

kuifje

10 F • WEEKBLAD • 25e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

JEAN-PIERRE BELTOISE
JOËL ROBERT
STEVE WARSON
en
MICHEL VAILLANT

ALS JE EROVER NADENKT...



Het is gemakkelijk genoeg om van de Chinezen te houden.

Of van de Indianen, de Viëtnamezen, de Biafranen of nog anderen. Zij zijn allemaal ver genoeg weg, dus is het gemakkelijk.

Laten we elkaar goed begrijpen. Het is een mooi ding om van de mensen te houden, want dat breidt de hoop uit. Het is schitterend om van de Chinezen te houden.

Het is niet moeilijk omdat er haast geen contact met ze is. We hebben geen last van ze. Het maakt niets uit wat voor bijzonderheden ze hebben. We verklaren gewoon dat we van ze houden en daarmee uit. (Of de Eskimo's, de Irokezen of de Afrikanen.)



Datzelfde geldt niet voor onze buren. Zij leven naast ons.

Het is verbazingwekkend hoe die mensen op onze zenuwen werken. Dat praat maar, dat houdt er een andere smaak op na, dat bemoeit zich maar met onze zaken, praat me er niet van. Ze hebben hopen tekortkomingen, waar wij over vallen.

De mensen in verre landen zijn onderontwikkeld of hongerig. (Helaas is dit maar al te vaak waar !) Wij kunnen van ze houden en ze op onze manier helpen : door het zenden van voedsel, medicijnen, geld, enz. Dat is een goed werk en voor jezelf heb je er zo'n voldoening van. Tot mijn spijt moet ik echter zeggen dat dàt nu net niets met het hele geval te maken heeft. De liefde voor de medemens begint op de hoek van de straat en dat is veel moeilijker. Natuurlijk is de honger en de gezondheid in de wereld een zaak van algemeen belang.

Maar de problemen van hen, die vlakbij ons wonen, gaan ons ook aan. Dacht je dat ze ons niet nodig hadden ? Dat is een enorme vergissing. Wij hebben elkaar allemaal nodig.

Ik hoop van harte dat de hulp in de wereld bijvoorbeeld aan landen, die in behoeftige omstandigheden verkeren en de internationale uitwisseling blijven toenemen, want dat is zeer belangrijk.

Maar ik zou ook graag zien dat er een groter begrip en meer liefde komt voor mensen, die dagelijks met elkaar omgaan.

Er is maar een kleine grenslijn nodig (die helaas zo vaak voorkomen tussen scholen, wijken en zelfs de verdiepingen in een flatgebouw) om van onze naaste een vijand, een imbeciel of een tegenstander te maken. Waarom ?



Omdat we geen duizenden kilometers van hem verwijderd zijn en zijn aanwezigheid moeten verdragen, hebben wij een hekel aan hem.

Al onze buren zouden naar het andere eind van de wereld gestuurd moeten worden. Het zou dan plotseling veel beter gaan. We zouden dan van ze houden.

Kuifje



TON en TINNEKE

DOOR Mitte



















SCÉN. GODARD.

BRUNO BRAZIL



Na Texas wordt ook Whip Rafale het « slachtoffer » van





















door william vance en louis albert

OGEN ZONDER GELAAT

de « ogen zonder gelaat ». Zij schiet op Billy Brazil..



















wordt vervolgd

het "levensverhaal" van BELVISION

een groot onderzoek van
MATHIEU PASQUET

2

In het voorgaande nummer hebben we gezien dat de "lijst van medewerkers" van een grote tekenfilm in kleuren als "KUIFJE EN DE ZONNETEMPEL" wel honderd verschillende taken inhoudt waar de deskundigen van BELVISION mee bezig geweest zijn.
We hebben enkele bijzonderheden aangestipt over de tekstschrijver (in dit geval Greg).
Vandaag krijgen we ...

DE BEWERKERS :

(HERGÉ, Eddie LATESTE, Jos MARISSEN, Lazlo MOLNAR).

Een MODEL-SHEET of studie van een figuur voor het witte doek. Hier is kapitein Haddock in verschillende houdingen te zien. Let op de schetsen van de mond rechts. Zij vormen de basis voor het LIPPING van de kapitein.



De bewerking bij een tekenfilm, die gemaakt wordt naar een bestaand boek of album (dus een andere vorm van hetzelfde verhaal) is bijzonder belangrijk. Hiervan hangt namelijk het verdere verloop van de werkzaamheden af.

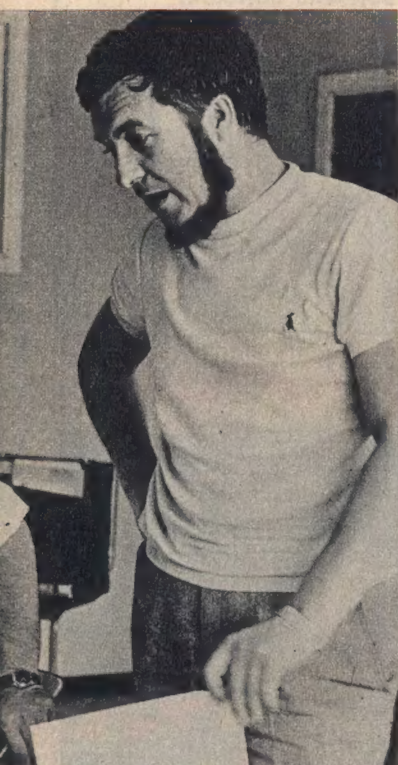
De bewerkers moeten allerlei problemen oplossen: de sfeer (door beeld, geluid en muziek), de stijl van de tekeningen, de uitvoering van de decors, de stand van de camera voor elke opname, de duur van de beweging in elk geval, enz., enz. De bewerkers hebben vaak later nog andere werkzaamheden. Hun werk, in ploegverband in deze fase van de film zal hun taken in een later stadium vergemakkelijken Dat verklaart ook waarom de namen van Eddie Lateste of Lazlo Molnar verschillende malen op de lijst van medewerkers voorkomen. De eerste « zal terugkeren » als controleur van de groep uitwerkers, de tweede zal de leiding op zich nemen van de montage. In hun functie van bewerkers bereiden zij het werk voor dat hen enkele maanden later opnieuw bezig zal houden.

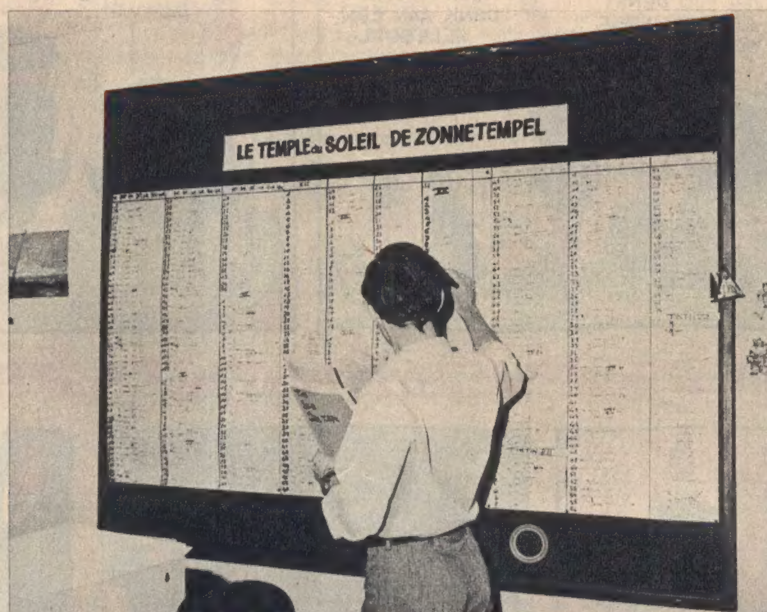
Om daar uit te komen moet eerst een bepaalde vertrouwdheid verworven worden met het technische jargon, een speciale « Hollywoodiaanse » vocabulaire.

Het script, de filmbewerking van een roman of van een album in dit geval wordt hier vervangen door een serie schetsen : het zogenaamde STORY-BOARD (verhaalschema). Daarop is voor de eerste maal in grote trekken de toekomstige film te zien met ruwe schetsen van de voornaamste sleutelscènes. In het volgende stadium wordt dat de LAY-OUT : een grote hoeveelheid genummerde tekeningetjes met de verdeling van de handeling in scènes, in door kleurpijltjes aangeduide bewegingen, met een overzicht van de benodigde tijd voor elke beweging en aanwijzingen voor de foto, de opnamehoek, enz...

De « lezing » van deze lay-out zal van groot belang zijn voor alle tekenaars (van figuren, decors of toebehoren) omdat ze hierdoor weten « hoe » hun werk gezien zal worden of het gaat om **close-ups** met enkele kleinigheden, een **totaalbeeld** of nog







Het CAROGRAMMA vormt een eerste overzicht van de werkzaamheden. De hele tekenfilm is er in cijfers, tekens en aantekeningen op uitgewerkt. Alles stond er op tot, zelfs, zoals op het overzicht staat, de nog te volgen vertalingen...

Jos MARISSEN (gezeten) en Eddie LATESTE voor een van de vele problemen, waar een oplossing voor gevonden moest worden...

andere aspecten. Tegelijkertijd ontstaan de TYPES of MODEL-SHEETS: getekende studies van elk figuurtje in alle mogelijke houdingen, ten voeten uit, op de rug, alleen het hoofd en met de nodige kleuren (er worden 200 verschillende tinten gebruikt). De kleuren zijn niet hetzelfde als de scène overdag, 's nachts, in de jungle of in de volle zon plaats heeft. Er wordt tijd mee gewonnen en vergissingen worden voorkomen.

Dit « priegel-werk » volgt noodzakelijkerwijze de opstelling van de tekst (lees het voorgaande artikel) en gaat vooraf aan het maken van de eerste definitieve tekeningen die de toeschouwer (uiteindelijk!) te zien zal krijgen.

Nieuw zijn Maïta en de muziek

In het begin zijn Hergé en de andere bewerkers het al snel eens geworden over een bepaald aantal punten. De tekenfilm moest niet zomaar een « dubbel » worden van het album, er moesten enkele typisch « filmische » gegevens aan toegevoegd worden.

«Verraad» moest daarentegen eveneens vermeden worden. De toeschouwer moest wel degelijk de wereld van Hergé terug kunnen vinden. Dit evenwicht was veel moeilijker te vinden dan men oppervlakkig zou vermoeden. Er is lang en breed gepraat om uit te maken of het nodig was de tweelingdetectives ook naar Peru te sturen (wat in het album niet het geval is). Van de muziek en de beweging moest ook gebruik gemaakt worden om dansen en liedjes in het verhaal te verwerken zonder daarbij het ritme te onderbreken. Verder is in de film de aanwezigheid van een vrouw een belangrijke steun: de figuur van prinses Maïta werd uitgedacht, zodat de kleine dosis noodzakelijk sentiment gebracht werd. Hetzelfde geldt voor de liedjes, die Zorrino zingt en die Jacques Brel geschreven heeft. Dit alles zou voor een album op papier niet nodig geweest zijn. Voor het witte doek is het onmisbaar. Bij het lezen is het bovendien altijd mogelijk om een bepaalde tekening langer te bekijken voor een beter

(Vervolg op blz. 9)



ROODOOG

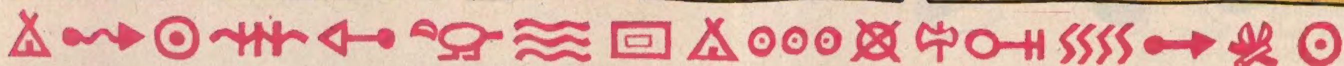


DOOR GORDON BESS



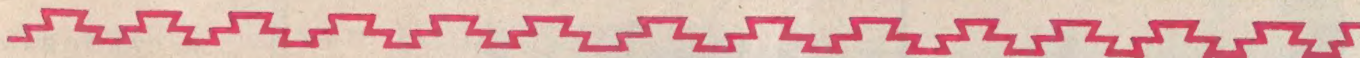








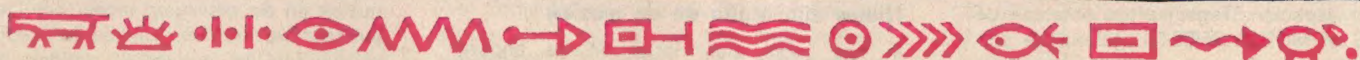


















Het "levensverhaal„ van BELVISION (Vervolg van bl. 7)

begrip van de betekenis. In de film glijden de beelden voorbij en alles moet direct duidelijk zijn.

Dat is de taak van de bewerkers.

Nachtenlang hebben zij over de problemen van de geluidseffecten gebogen gezeten. Samen met François RAUBER is men tot de conclusie gekomen dat Kuifje in feite een klassieke held is en dat orkestmuziek op basis van violen zeer geschikt zou zijn. Er is een « Leitmotiv » gekozen voor elke figuur, er is ook een Zuid-Amerikaans thema gekozen. Een ander thema is gekozen om de aanwezigheid van de natuur te onderstrepen, enz. Voor de toeschouwer zal dat allemaal vanzelfsprekend zijn, het zal misschien niet eens opvallen.

Juist als het niet meer opvalt is het werk geslaagd.

Een fout, een vergissing of een verkeerde muziek-impressie zou direct opvallen...

Al deze opmerkingen zijn omgezet in aantekeningen en tekens, die op het werkschema aangebracht worden. Dat geldt ook voor de geluidseffecten, die van tevoren voor elke scène vastgesteld zijn. Het moeten realistische effecten zijn die toch aangepast zijn aan de sfeer van de tekenfilm, dat wil zeggen iets intensiever dan de werkelijkheid. En de stapel schetsen wordt voortdurend hoger. Nu wordt al veel duidelijker hoe het moet worden, het geheel begint vastere vormen aan te nemen. De decors zijn uitgezet op grote vellen, in potlood omdat dan nog altijd wijzigingen aangebracht kunnen worden. Het wordt min of meer duidelijk hoe Kuifje en zijn vrienden het avontuur op het witte doek zullen beleven.

Er moet met alles rekening gehouden worden. Wie dus van plan is bewerker te worden hier het eenvoudige recept : genie en nauwkeurigheid...

Geen paniek...

Natuurlijk zijn de meningen ook bij een groep medewerkers vaak verdeeld. Ieder brengt de vruchten van zijn eigen talent, zijn ondervinding en zijn speciale kennis. Jos MARISSEN, die belast is met de technische indeling stelt de camera-instelling en de bewegingen van de camera voor. Eddie LATESTE, die alle figuren voor de lay-out getekend heeft, geeft zijn opinie over het aantal uit te voeren tekeningen (8 of 12 tekeningen per seconde), waardoor het mogelijk is de tijdsduur van elke scène te berekenen. Lazlo MOLNAR zal dat allemaal moeten « monteren » (dus de nodige meters nutteloos celluloid uitknippen, de lassen maken en het ritme van de film vaststellen). Daarbij kan iedereen van zijn ondervinding op filmgebied profiteren. Hergé controleert alles met het oog op het speciale karakter van zijn helden omdat hij het beste elke beweging en elke houding aan kan voelen.

Het resultaat? Uren lang praten met het potlood in de hand om te bepalen in welke richting kapitein Haddock gaat lopen, voor welk decor dat moet gebeuren, in close-up of niet.

Als het besluit genomen is wordt dat overgebracht op een bord met de barbaarse naam CAROGRAMMA, een reusachtig werkschema bestemd voor de uitvoerders, die maanden lang werken aan de hand van dit schema. Het lijkt me niet nodig om er op te wijzen dat dit geduldwerk nogal zenuwslopend is. Er wordt onder hoogspanning gewerkt en de voortvliedende tijd maakt de zaken er niet beter op, want de kalender wijst onverbiddelijk voor ieder de diverse tijdslimieten aan.

Van tijd tot tijd moeten opeens spoedmaatregelen genomen worden. Op zekere dag was de spanning zo hoog gestegen, dat producer Raymond LEBLANC, bij het zien van de zenuwachtige sfeer waarin zijn mensen werkten, besloot de hele groep een paar dagen naar een rustig hotelletje ergens buiten te sturen waar ze weer een beetje op verhaal konden komen.

Lazlo Molnar is een soort tweede kapitein Haddock (de kenners weten wel wat we bedoelen). Hij leeft van whisky en slapeloze nachten. Als hij dit combineert werkt hij aan een stuk door.

Aangezien hij in dezelfde kamer werkte als Jos Marissen en Eddie Lateste gaf dat de nodige tegenstrijdigheden. Uitgeput, met verwarde haren en zeer opgewonden kwamen de drie medewerkers de volgende ochtend bij Hergé binnen vallen. Helaas had de geestelijke vader van Kuifje iets dergelijks niet voorzien. Hij kon de dorstige Molnar slechts een glas melk aanbieden. Door gebrek aan brandstof verdween het genie van Molnar. Pas de daarop volgende nacht kon het werk in de verlaten studio's van BELVISION voortgezet worden. Een etmaal lang werd het werk van driehonderd personen in gevaar gebracht door een glas melk.

Eén man heeft de taak om ervoor te zorgen dat deze driehonderd personen altijd onder de beste omstandigheden hun werk kunnen verrichten : productie-leider José DUTILLIEU, die alles moet weten en die altijd moet kunnen zeggen waar elk van zijn medewerkers zich op dat bepaalde ogenblik bevindt.

De algemene leiding berust in handen van Raymond Leblanc. Misschien heb ik ondertussen al enigszins duidelijk gemaakt hoe ingewikkeld de hele zaak is en als je dan nog de algemene leiding in handen hebt...

Volgende week :
de decormakers :
Claude LAMBERT, Bob DE MOOR...



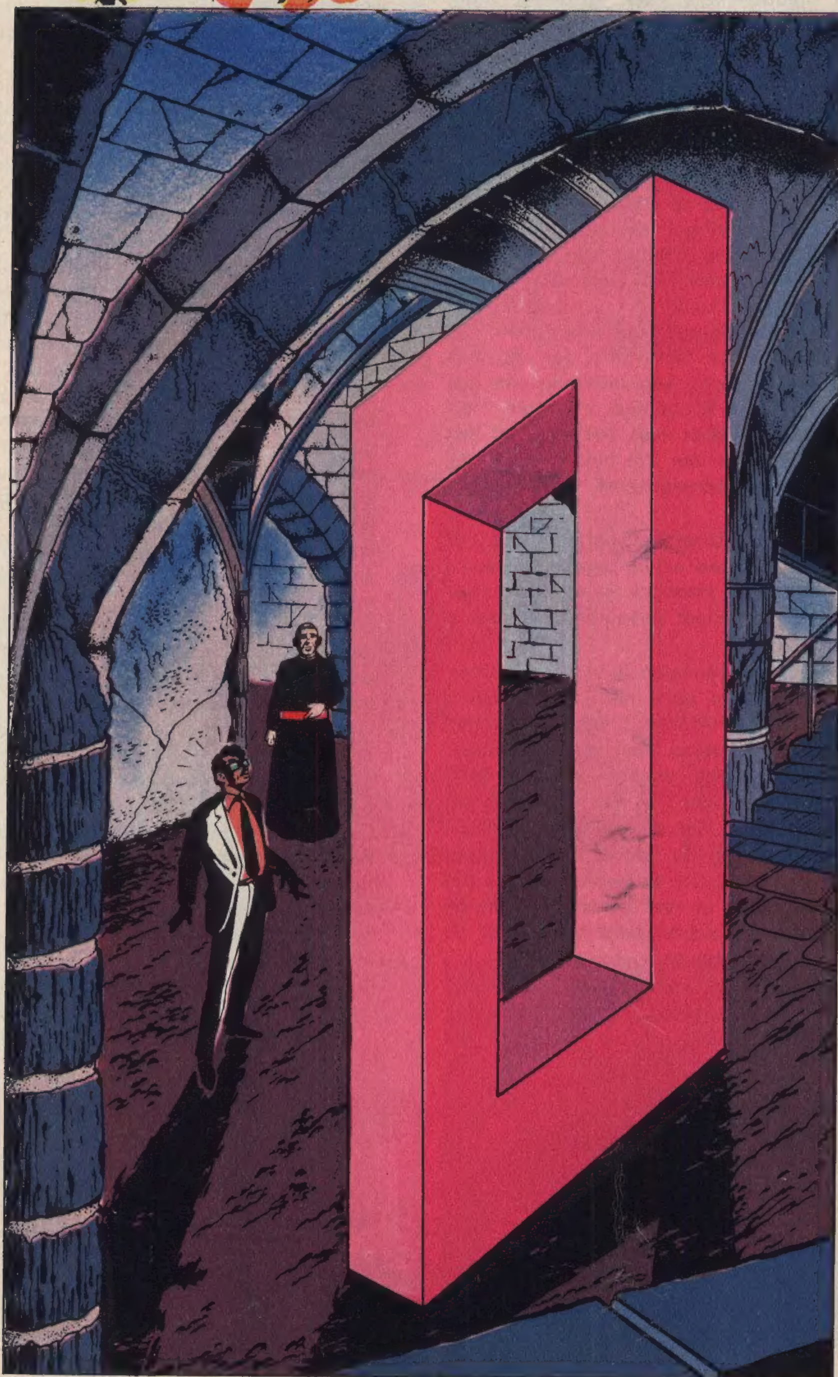
Elke beweging van BOBBIE moet gecontroleerd worden. Elke tekening van Bobbie moet een momentopname zijn voor een bepaalde beweging. Dan moet de volgorde van deze beelden . vastgesteld worden zodat Bobbie echt levend wordt. Deze schetsen maken het mogelijk om te voorkomen dat Bobbie tussen twee scènes door van afmetingen verandert !



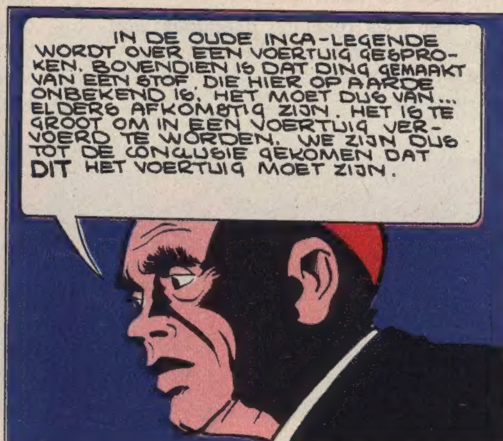
Mr MAGELLAN

Hold-up

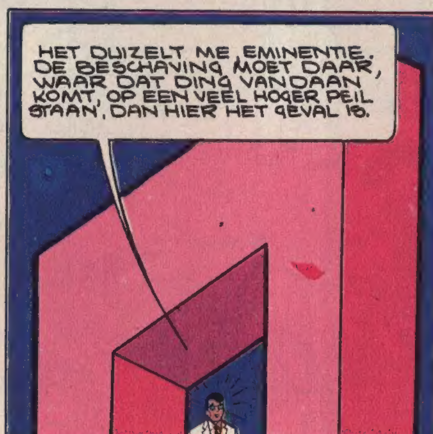
Een belangrijk document verdween uit het Vaticaan. Het is een soort « handleiding », afkoms













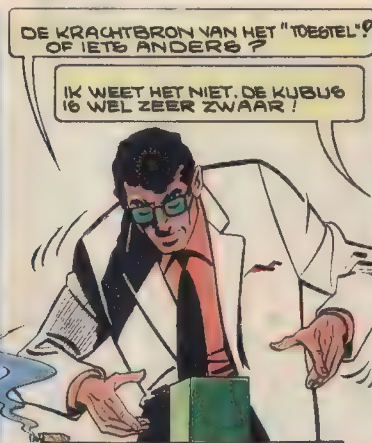
n het Vaticaan

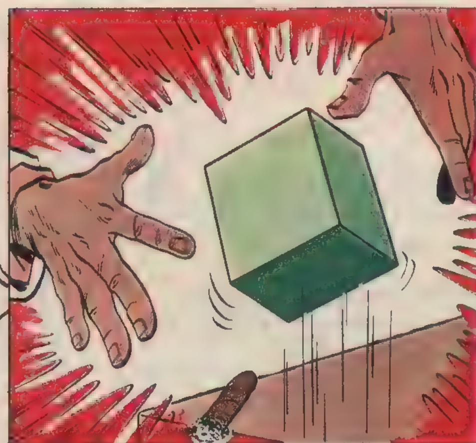
tek. GHION
tekst VANAM

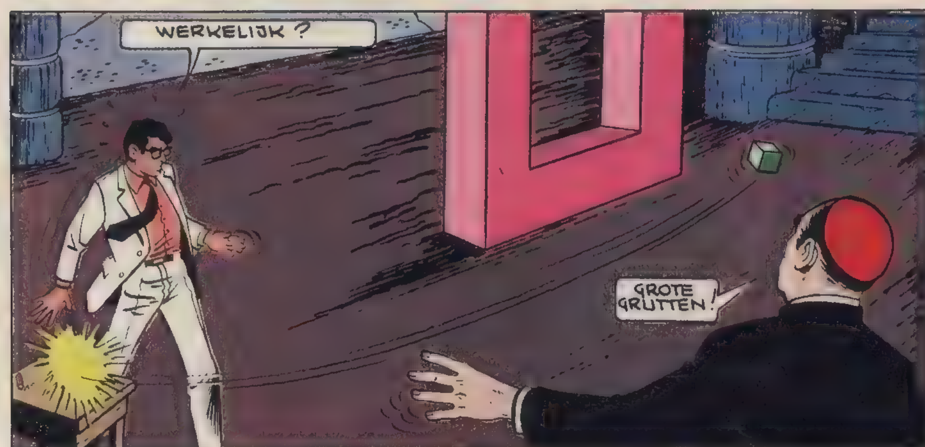


uit Tiahuanaco, bij een apparaat dat een bovennatuurlijke kracht zou kunnen geven...

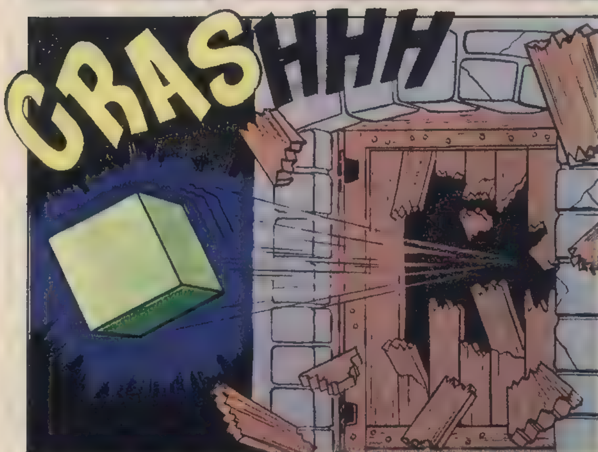


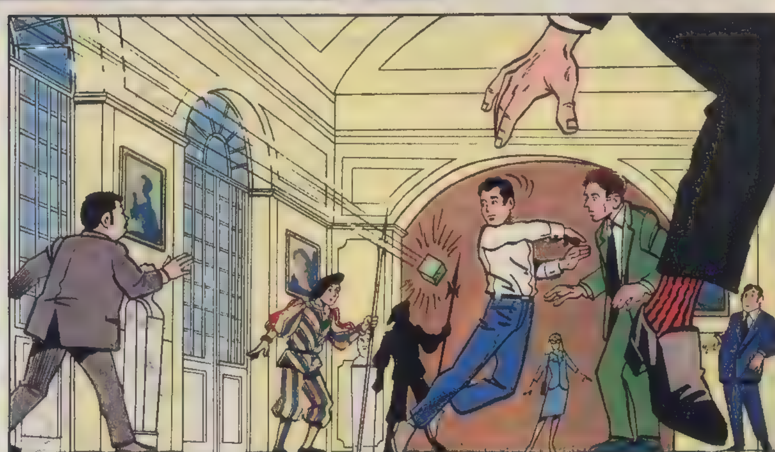




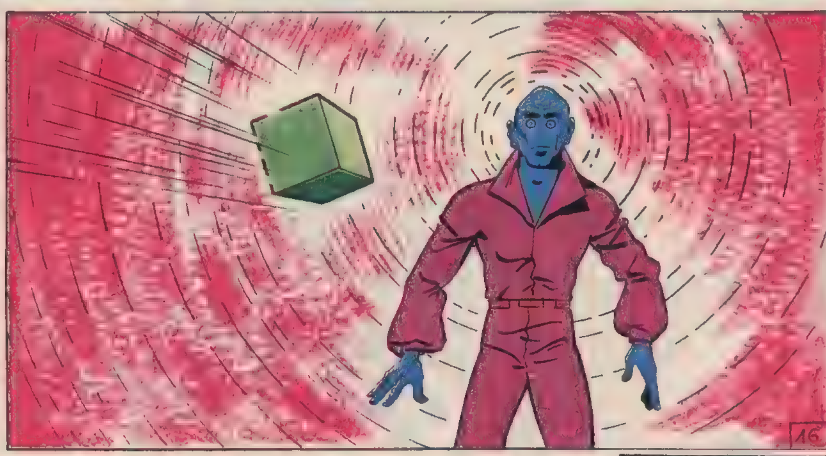












wordt vervolgd

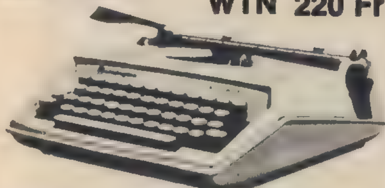
Zoek UW INTEREST... VERGELIJK... niet bij CODU kopen is dan onmogelijk !

Aan elkeen zijn schrijfmachine

REMINGTON « PREMIER »

Volledig draagbaar met tas. Model 1969 meer volmaakt, fijn en gelijk schrift, lichte toetsaanslag. Standaardklavier met 84 karakters en tekens, Picaschrift.

Waarde : 2.195 Fr. **WIN 220 Fr.**



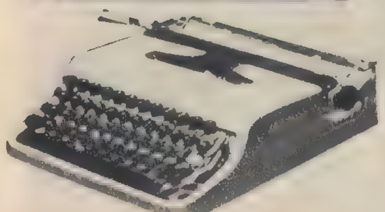
CODU-Prijs : 1.975 Fr.
of 6 x 346 Fr. of 15 x 147 Fr.

OLIVETTI Lettera 32

Volledig draagbaar, sterk en licht. Hare technische, strikte bouw laat toe de hoogste schriftsnelheid te bereiken met automatische tabulator, 86 tekens, grote wagen, driedubbele tussenlijner, 3 typregelingen overeenstemmend met de gewoonte van de persoon die typt, tweekleurige band met automatische omwerper + stenciltyp, Pica- of Eliteschrift. Met stevige tas.

Waarde : 3.950 Fr.

WIN 1.000 F



CODU-Prijs : 2.950 Fr.
of 6 x 514 Fr. of 18 x 187 Fr.

Dienst na verkoop verzekerd met de fabriekswaarborg

Zijn begrepen in onze prijzen : **DE LEVERING FRANCO BIJ U THUIS** zonder andere onkosten voor elke bestelling van meer dan 500 Fr. Voor bestellingen van mindere waarden, deelneming aan de kosten : 20 Fr.
Eerste betaling 30 dagen na de levering. Voor bestellingen van meer dan 3.000 Fr., verplicht de wet ons een voorschot te vragen bij de levering. **In elk geval volledige voldoening** zoniet moogt U het kollo totaal terug sturen binnen de 5 dagen, de eventuele betaalde som zal U zonder discussie worden terugbetaald. Sinds meer dan 20 jaar schenken wij **voldoening aan tienduizenden klanten.**

BON OP ZICHT

Uitknippen of afschrijven en terugsturen naar

CODU

Gallaitstraat 32 (Liedsplein) Brussel 3 of **Brogniezstraat 121 (Zuidstatie) Brussel 7**

Tel. : 02 - 18.64.48

Stuur mij **OP ZICHT zonder kosten of enige verplichting, KONTANT of KREDIET** het of de volgende artikels :

....

....

(vergeet niet : maten, voltage)..........................

NAAM ....

VOORNAAM ....

Straat .... **Nr** ....

Lokaliteit ....

Geboortedatum ....

Handtekening ....

(van de ouders voor minderjarige.)

Een echte *Black & Decker* boormachine 2 snelheden boorhouder van 10 mm.

omzetbaar, wordt schuurmachine, hand- of op voet gemonteerde zaag. Boort tot 10 mm Ø in staal, 18 mm Ø in steen, met de **fabriekswaarborg.** 110 of 220 V.

	Normale prijs Fr.	CODU prijs Fr.
Boormachine	1.495	1.195
1 handcirkelzaag-hulpstuk BD 984 met 1 gecombineerd zaagblad, diepte-, breedte- en schuingeleiders	395	200
1 zaagtafel BD 990 op voet (met geleiders om vertikaal en schuin te zagen, alle hoeken)	595	503
1 hulpstuk trilschuurster BD 988, onmisbaar voor werken die een beroepsafwerking vragen	495	250
26 schuurvellen voor dito aan 2 Fr.	52	39
1 horizontale boorstandaard BD 980	195	125
1 vertikale support Black & Decker, GD 80 om heel nauwkeurig te boren	795	630
1 slijpsteen met as	90	45
1 rubberen schuurschijf 125 mm diameter	70	35
1 schapenwollen polijstvacht (om op te blinken)	60	30
30 schuurschijven 125 mm diameter aan 2 Fr.	60	45
1 metalen decapeerborstel	90	45
19 metaal- en houtboren van 1 tot 10 mm diameter per 1/2 mm in presenteer doos	175	140
1 klokgestel met 7 bladen voor gaten in hout te boren van 25 tot 65 mm diameter	95	65
1 steenboor van 5 mm diameter	31	25
50 thermoplastieke chevillen Propylène van 5 mm diam.	40	30
1 Nylon-schijf voor snijden van steen 125 mm diameter	50	40
1 Nylon-schijf voor snijden van metaal 125 mm diam.	50	40
1 mekaniekerschroevendraaier van 5" zeer sterk	20	16
1 verfmenger	32	25
6 handige spanners van 75 mm capaciteit, onmisbaar om te lijmen, aan 30 Fr.	180	144
1 handige, praktische en stevige gereedschapkast		65

Elk artikel mag afzonderlijk aan de verminderde prijs van deze lijst besteld worden, maar indien U het volledig atelier besteld geven wij U nog een **3732 Fr.**

EXTRAVERMINDERING VAN 736 Fr.

Het kolossaal atelier CODU 2996 Fr.

of indien U verlangt. 12 x 274 Fr.



Voor wie sterker wil

In plaats van de D.520 verkrijgt U de boormachine B.&D. D.720 - 2 snelheden, boorhouder 13 mm. Normale prijs : 1.895 Fr. **CODU-prijs : 1595 Fr.**

het volledig atelier waarde 4.132 Fr. zal U geleverd worden voor 3.396 Fr. contant of 12 maand-stortingen van 260 Fr. en 600 Fr. bij de levering. (Krediet : 3.720 Fr.)

Voor wie het beste wil

U verkrijgt de boormachine D.820 - 2 snelheden, boorhouder van 13 mm. De enige boormachine Black & Decker gemonteerd op kogel- en naaldlagers, Normale prijs: 2.295 Fr. **CODU-prijs : 1995 Fr.**

het volledig atelier waarde 4.540 Fr. zal U geleverd worden voor 3.786 Fr. contant of 12 maand-stortingen van 297 Fr. en 600 Fr. bij de levering. (Krediet : 4.164 Fr.)

In de drie gevallen, bij aankoop van het volledig atelier, doet U nog een extra-winst op reeds zeer verlaagde prijzen. van **736 Fr.**

ZEE- en NACHTKIJKER extra grote prisma's

Verbeterde lichtsterkte door speciale behandeling ; drieledige geblauwde lenzen met dubbele prisma's, door het Telescope Institute getest. Centrale fijn-instelschroef ; rechteroculair apart instelbaar ; regelbare verwijdering. Met luxe varkenslederen tas, handriempje en schouderriem ; inklaringsbewijs voor de doeane. Lichtsterkte 50 : de grootste en de beste.

WIN 1.000 Fr.

Gewicht : 1.300 gr. Afm. : 18 x 20 cm. **Waarborg 1 jaar.**

AMIRAL
Vergroting 12 X
Een voorwerp op 1.000 m wordt gezien als een op 85 m.
Catalogus-prijs : 2.090 Fr.
CODU-Prijs : 1.090 Fr. of 6 x 192 Fr.

PRESIDENT
Vergroting 16 X
Een voorwerp op 1.000 m wordt gezien als een op 60 m.
Catalogus-prijs : 2.290 Fr.
CODU-Prijs : 1.290 Fr. of 6 x 229 Fr.

Leef met uw tijd
BATTERIJEN en SEKTOR



BELSON TA 502

WIN 500 F

Waarde : 3.495 Fr.
CODU-prijs : 2.995 Fr.
of 15 x 226 F

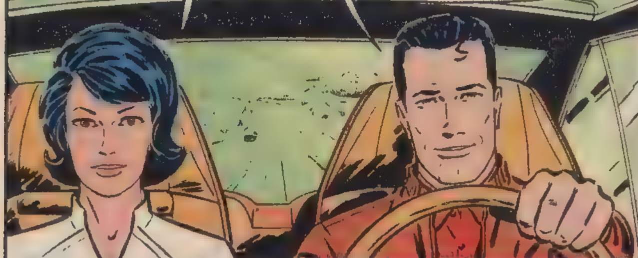
Draagbare bandopnemer, werkt op **4 batterijen van 1,5 V. en op sektor 220 V.** door eenvoudige omschakeling met zichtbare controle. Twee snelheden : 4,75 en 9,50 cm/sec. 2 sporen. Spoelen van 13 cm. Opnameduur 2 uur in 4,75. Ingang voor rechtstreekse opname, uitgang voor luistertoestel en bijkomende luidspreker. Ovale luidspreker van goede maat. Geleverd, kompleet met dynamische micro, regelaar op afstand, 1 luistertoestel, 1 aansluiting voor net, 4 batterijen, 1 volle en 1 ledige spoel. Gewicht : 3,2 kg. Afmetingen : 254 x 284 x 80 mm.

MICHEL VAILLANT

jean-pierre beltoise joël robert steve warson

EEN INDRUKWEKKENDE VAILLANTE GT SUIST MET EEN SNELHEID VAN 200 KM/U OVER DE AUTOWEG PARIJS - RIJSSEL.

WROOOOOAAW









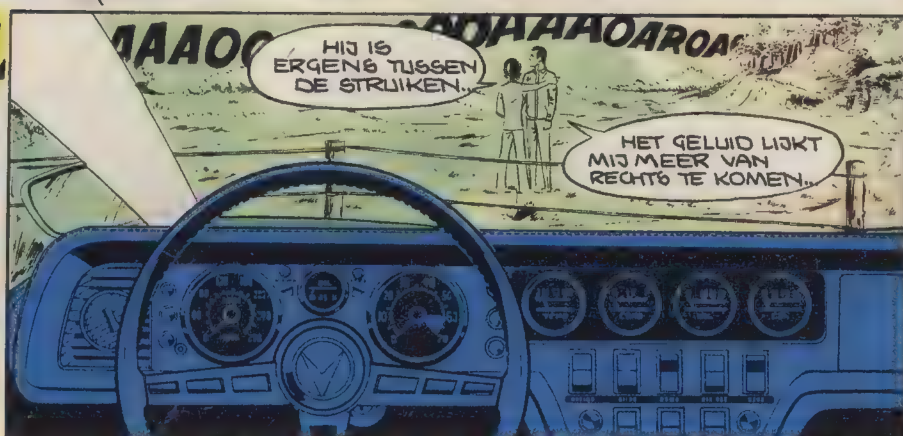
SLA OM

MICHEL VAILLANT

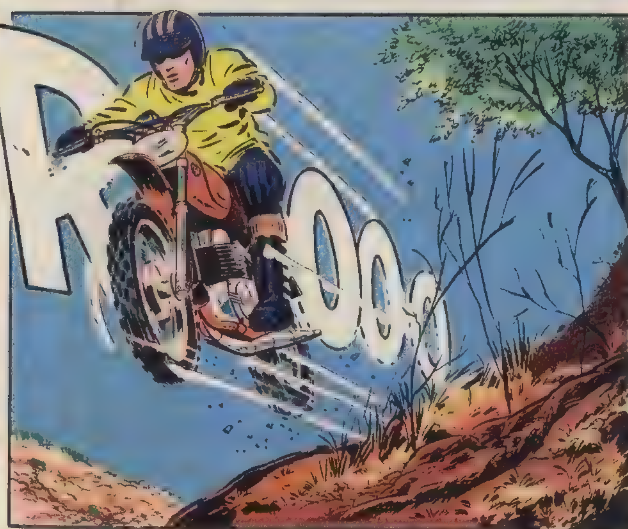
jean-pierre beltoise joël robert steve warson





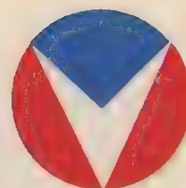






RODEO OP 2 WIELEN

jean graton













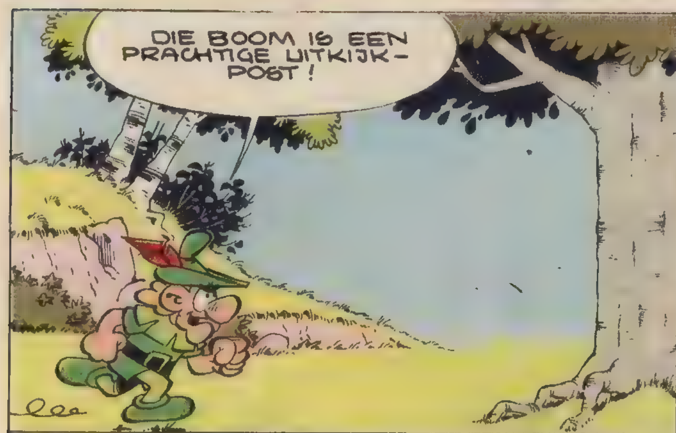


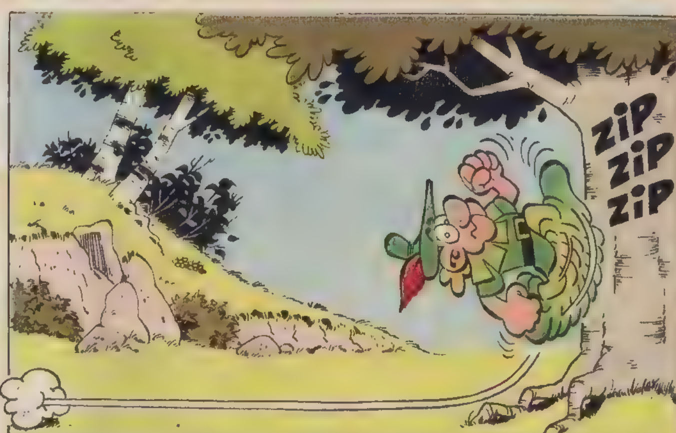
wordt vervolgd

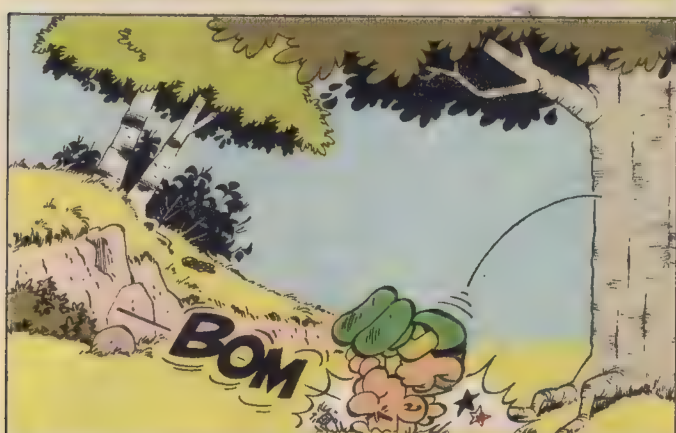


robin hoed

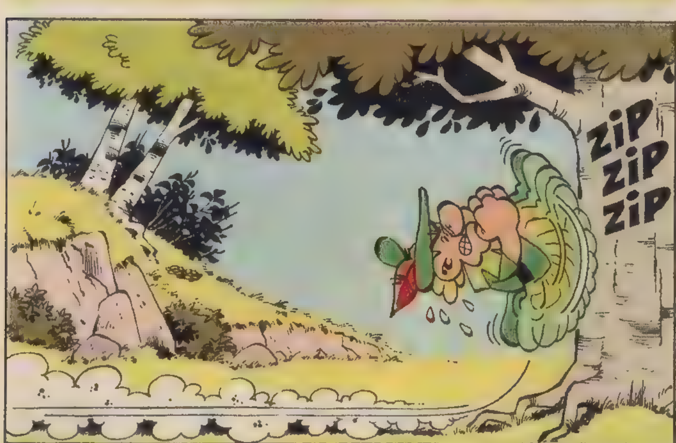

door
turk
en
degroot

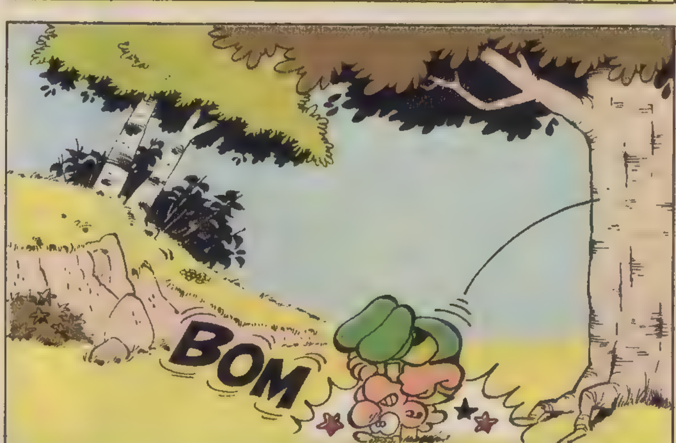

DIE BOOM IS EEN PRACHTIGE UITKIJK-POST !


ZIP
ZIP
ZIP


BOM




ZIP
ZIP
ZIP


BOM




LACH NIET ! HET KAN IEDEREEN TOCH WEL EENS OVERKOMEN DAT HIJ NIET IN VORM IS !

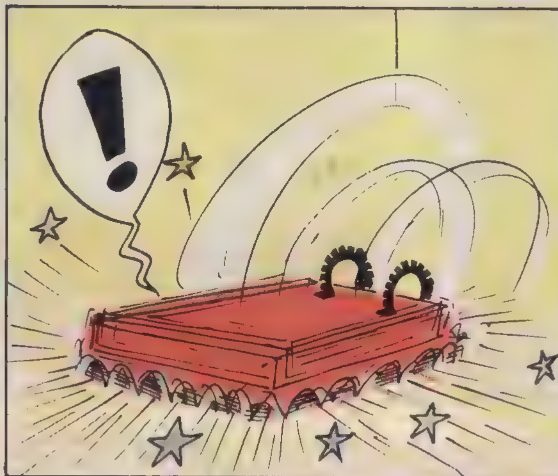
LAKAN, DE WAAGHALS VAN DE KRANT MAAKT EEN REPORTAGE IN NEW YORK

door Atlass





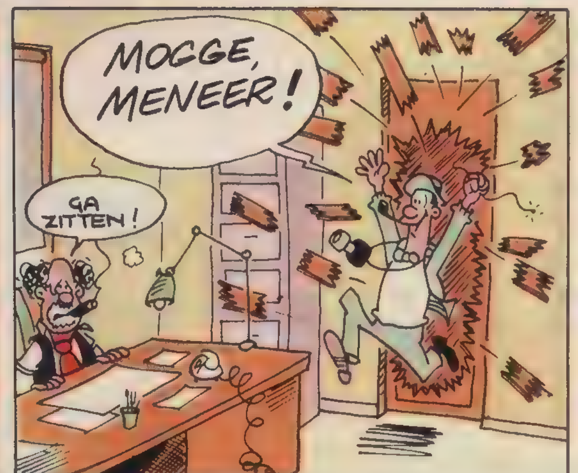



















KIJK TOCH EEN BEETJE UIT. U TRAPTE BIJNA OP MIJN GELUKSVLO!
ALLES GOED MEISJE?
HIJ MAAKT ME NOG STAPELGEK!
OEF!

LAKAN, DE PLICHT ROEPT. VERTEL HET GROTE PUBLIEK VAN DE SLECHTHEID OP DEZE WERELD! GA NAAR NEW YORK! DAAR GEBEURT ALTIJD WEL WAT!
DE PLICHT!

MAAK DAT JE WEGKOMT!

DE REIS NAAR NEW YORK VERLOOPT BIJNA ZONDER INCIDENTEN...
TOE, ALIDA, LAAT DE PILOOT MET RUST!
EEN ONBEKEND, VLIEGEND VOORWERP!

CUSTOMS
NIETS AAN TE GEVEN?
NEE!

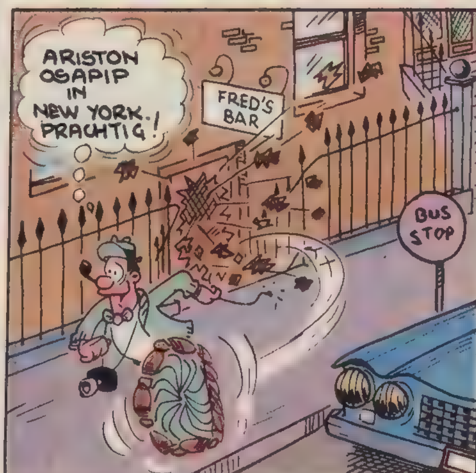
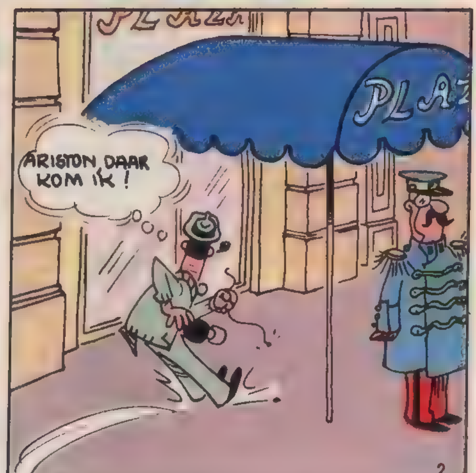
ZO, NU MOET IK IETS ZOEKEN VOOR MIJN REPORTAGE. EERST IETS DRINKEN!

EN EEN DRUPPELTJE CHOCOLADE MET SUIKER VOOR MIJN VLO!

ZEKER DAT GRAPJE MET DIE VERBORGEN CAMERA!

DAG, FRED!
ZO, TOM. MOEILIJKHEDEN?

IK HEB EEN ZWARE DAG ACHTER DE RUG. DIE STEENRIJKE REDER ARISTON OSAPIP IS INCOGNITO IN NEW YORK AANGEKOMEN. TOCH HEB IK HEM NAAR ZIJN HOTELKAMER MOETEN BRENGEN!

VERVELEND MANNETJE ZEG. TOEN IK MIJN DIENST ER OP HAD ZITTEN BOOD HIJ ME EEN SIGAAR AAN. EEN KLAPSIGAAR NATUURLIJK! KUNNEN ZE IN HET PLAZA HUN LOL MEE OP!
HET PLAZA?

ARISTON OSAPIP IN NEW YORK. PRACHTIG!
FRED'S BAR
BUS STOP

PLAZA
ARISTON, DAAR KOM IK!


IK MOET ARISTON OSAPIP AAN HET PRATEN ZIEN TE KRIJGEN. ALS DAT LUKT, KRIJG IK EEN PRACHTREPORTAGE!


LAKAN, JOURNALIST. IK WIL ARISTON OSAPIP SPREKEN. HET IS DRINGEND, DUS VLUG WAT!


WILT U MAAR EVEN WACHTEN!
NIET TE LANG!


VERWIJDER DAT EENS EVEN VOOR ME, SCROTCH!
DIRECT!


1-0!
OEF!


ARISTON OSAPIP WIL ABSOLUUT INCOGNITO BLIJVEN. DE REPORTAGE WORDT ER DES TE BELANGWEKKENDER DOOR!
PRECIES


DE DIENSTINGANG VAN HET HOTEL. VOORWAARTS!


MIJN BEROEPSEER STAAT OP HET SPEL!


KLEEDKAMER
KLEEDKAMER.
SUN


NIET LANG DAARNA...
KLEEDKAMER
ZO VAL IK NIET OP!
MIJN IDEE!


AHA, EEN DEUR. IK MOET ER ACHTER ZIEN TE KOMEN WELKE KAMER OSAPIP HEEFT.


BEN JIJ DE NIEUWE KOK? JE BENT LAAT! VOORUIT, AAN HET WERK!


HIER, VUL DIE KALKOEN OP!


DAT IS HET TOPPUNT! IK BEN JOURNALIST, MAN!


KAMER 800?
KLOPT!


WAAR IS DE NIEUWE KOK GEBLEVEN ?
EN DE KALKOEN?


EEN AGENT EN EEN KELNER MET EEN KLAPSIGAAR... ALIDA, OP NAAR KAMER 800 !
IK GA MEE!


OH!




KAMER 800 !


HEB JE SOMS EEN RAUWE KALKOEN GEZIEN ?
DIRECTIE


VEERTIG VERDIEPINGEN HOGER...
798
WE ZIJN ER BIJNA.


DIT IS HET JUISTE OGENBLIK!
OVER TIEN MINUTEN, BILL. LAAT ME DIE SPUIT KLAAR MAKEN!
800


OH! ZE WILLEN ARISTON OSAPIP ONTVOEREN! DAT BETEKENT TWEE REPORTAGES IN EEN KLAP!
IK GA MEE!
KOM, ALIDA!


IK MAG GEEN SECONDE VERLIEZEN! LEVE DE KRANT!
798
EN DE SPANNING


BLIJF WAAR U BENT. IK BEN ZO WEER WEG!
!?

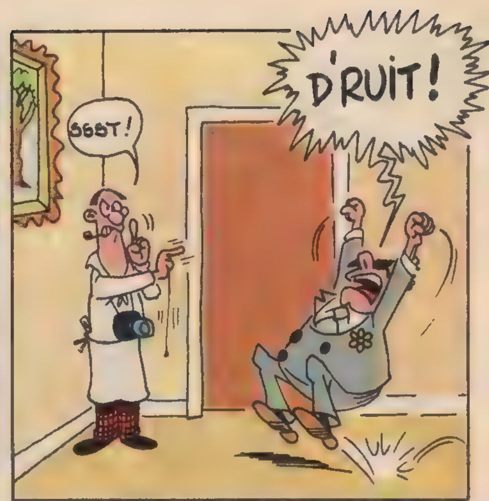

BEDANKT, KEREL.


DE DOKTER HAD WEL GELIJK! IK HAD OP DE RANCH MOETEN BLIJVEN!


OEI, OEI, OEI, DAT WORDT DE REPORTAGE VAN DE EEUW!
HOW OF MAN!!


DAG, ARISTON!
DAG, ARISTON!
HELP!


WAT BETEKENT DIT, JONGEMAN? EN WIE BEN JIJ?
LAKAN, JOURNALIST!
DAT WORDT KNOKKEN!

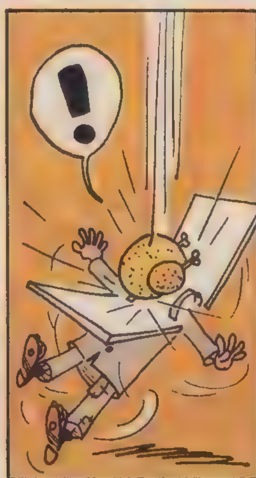

SSST!
D'RUIT!


800
GEEN KIK MEER, ARISTON! JIJ GAAT MET ONS MEE!


NOG EENTJE, HEREN.
NEE!
KLIK KLIK


OPSCHIETEN, HEREN. MIJN VLIEGTUIG WACHT NIET!
LEVE DE ZONDAG!
MIJN BOOTJES, MIJN LIEVE KLEINE BOOTJES!

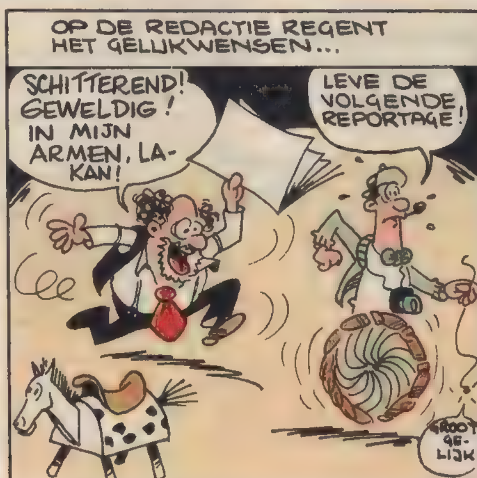

PLAZA
EET KALKOEN BIJ BEN. 47e STRAAT


!


ZEKER EEN GRAPJE VAN BEN! HAHA!
EET KALKOEN BIJ BEN 47e STRAAT


ENKELE WELGEMIKTE STOMPEN LATER...
U HEBT MIJ GERED, MENEER LAKAN. IK ZAL U UIT DANKBAARHEID EEN VRAAGGESPREK TOESTAAN.
DANK U.
ASJEMENOU.
LOPEN!
OEF!


DE TERUGREIS VERLOOPT BIJNA ZONDER INCIDENTEN...
!?
ALIDA, LAAT DE PILOOT MET RUST!
KIJK, WEER EEN!


OP DE REDACTIE REGENT HET GELUKWENSEN...
SCHITTEREND! GEWELDIG! IN MIJN ARMEN, LAKAN!
LEVE DE VOLGENDE REPORTAGE!
GROOTGELIJK!


MAAR IN NEW YORK ZIJN ZE NOG NIET UITGEPRAAT
Atlas
?
EET KALKOEN BIJ BEN 47e STRAAT
EINDE

TAKA TAKATA



DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ





















De familie KLEESTER

tek.: E.AIDANS
tekst: Y.DUVAL

Marc trachtte de kidnappers te overmeesteren, maar dat liep niet van











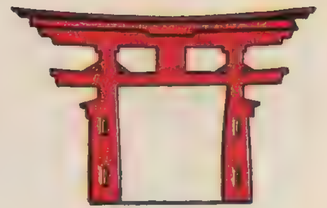








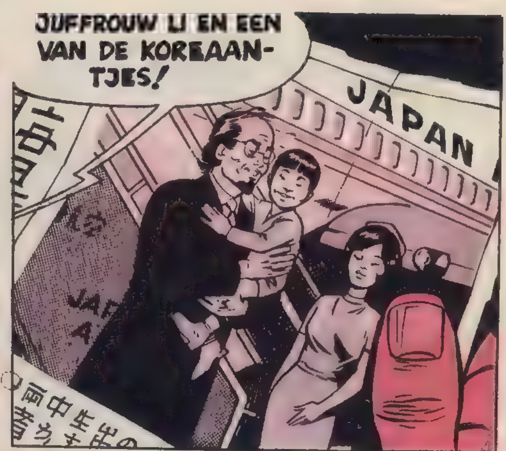
ontvoering in Tokio



een leien dakje. Op het ogenblik dat hij vreest dat alles verloren is...



















wordt vervolgd

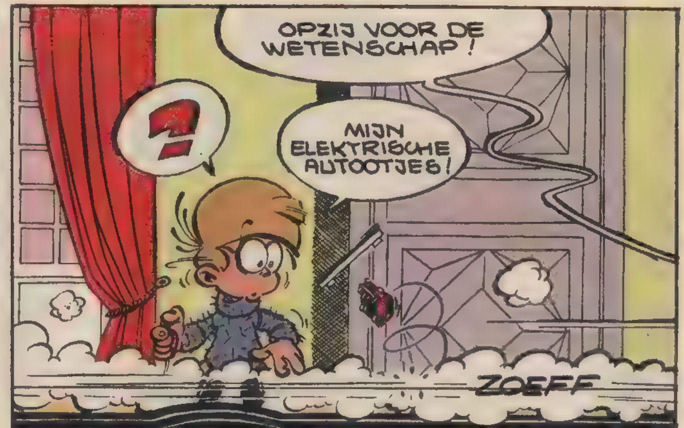


DOMMEL



door DUPA.









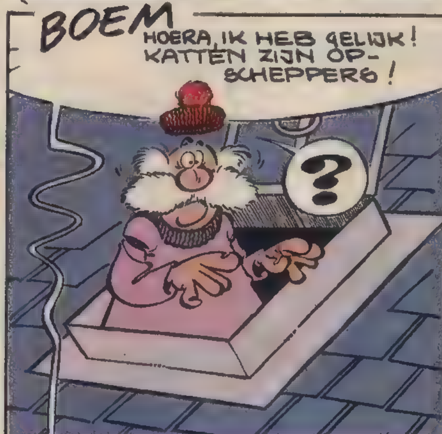














83.



GOOD LUCK (Voor geluk)

publiart/amad

WIL JIJ . . . deze geluksamulet, een kopie van een authentiek Inka juweel,
ze stelt de Zonnegod voor.
Zij is de nieuwste hippe mode voor tieners en twens,
sinds de lancering van de tekenfilm « De Zonnetempel »
(waarin Kuifje de meest fantastische avonturen beleeft).
De hippies dragen deze amulet op het voorhoofd.
Maar je kan ze ook dragen aan een armband of aan een halsketting,
koordje of lint.
Je kan ze dragen rond de hals of om het middel.
Nog anderen hangen deze originele geluksaanbrenger op in hun kamer,
of bevestigen hem aan hun boekentas.

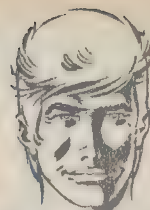
WIL JIJ . . . ook zo'n hip ding, zend dan 2 merkjes **NUTRICIA**
die je uit de Cecemel-etiketten snijdt
(je weet wel de lekkerste chocodrink)
en zend ze, samen met 2 postzegels van **3 F 50** (voor de onkosten)
naar NUTRICIA te BORNEM 2680.
Maar doe het vlug, de voorraad is beperkt.



Cécemel

(1) Productie Raymond Leblanc - Realisatie Belvision - Brussel

BERNARD PRINCE



DE

Onze vrienden werden op het eiland van El Lobo op geweervuur onthaald.

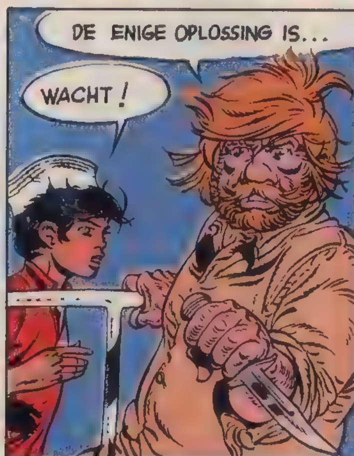




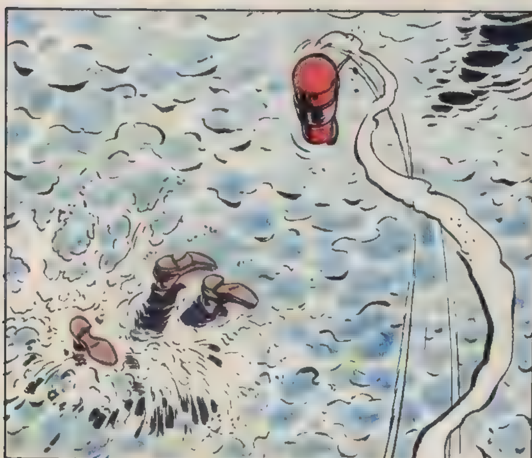














WET VAN DE ORKAAN

door Hermann + Greg

De scherpschutter valt in zee en Bernard Prince tracht hem te redden...















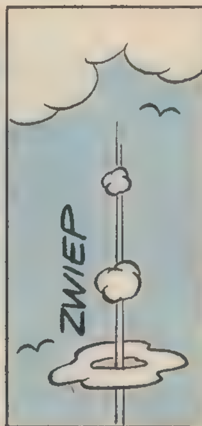


? DE KESAKO... ?

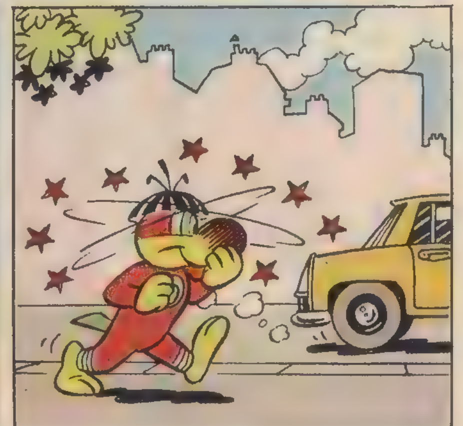
TEKST : SANI-MAS TEKENINGEN : R.MAS





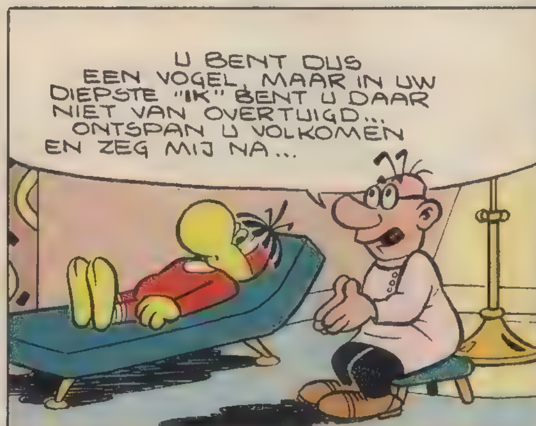












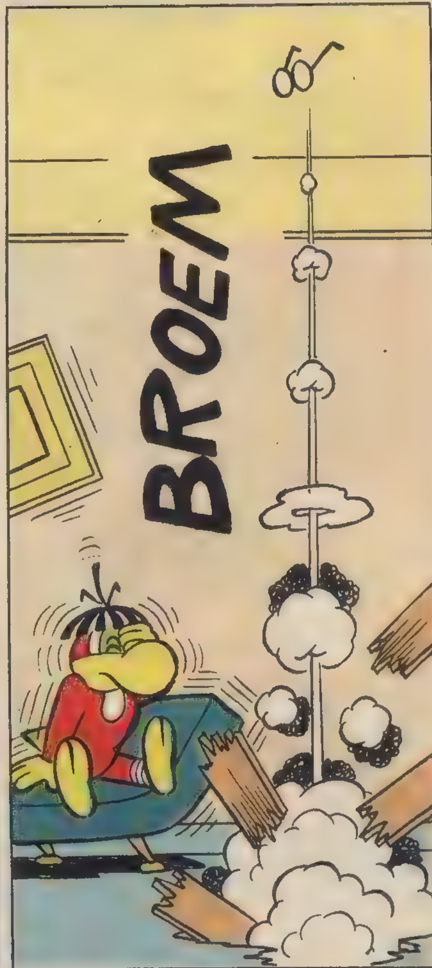

IK BEN EEN VOGEL... IK VLIEG...


IK BEN EEN VOGEL... IK VLIEG...

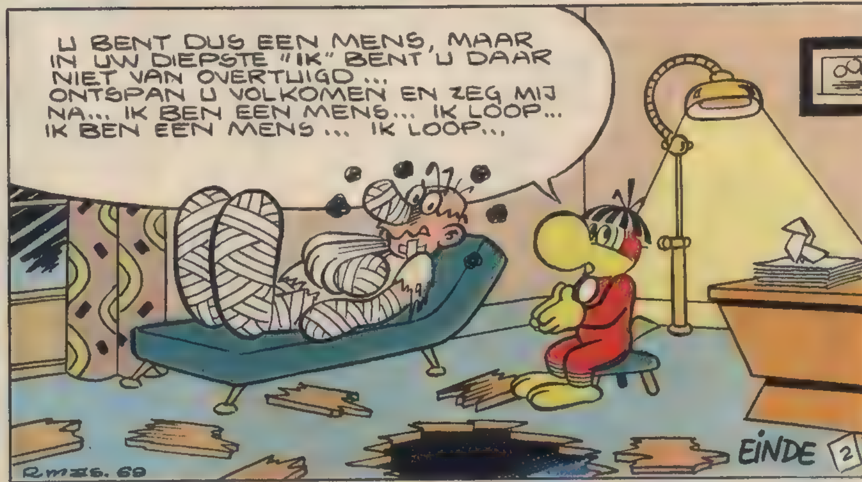

IK BEN EEN VOGEL... IK VLIEG...


ZEG, MAAR IK BEN DE VOGEL HIER! !


U ZEGT?
WERKELIJK?


BROEM


AUW AUW AUW


U BENT DUS EEN MENS, MAAR IN UW DIEPSTE "IK" BENT U DAAR NIET VAN OVERTUIGD... ONTSPAN U VOLKOMEN EN ZEG MIJ NA... IK BEN EEN MENS... IK LOOP... IK BEN EEN MENS... IK LOOP...
EINDE 2
RMZS. 69

DIT VERHAAL IS **WAAR**

ROME GERED DOOR EEN VERGISSING



IN DE 9e EEUW, TIJDENS DE REGERING VAN KAREL DE KALE, VIELEN DE NOORMANNEN FRANKRIJK BINNEN. MET HUN DRAKENSCHEPEN VOEREN ZE DE RIVIEREN OP.
ZE PLUNDERDEN EN ROOFDEN EN ZAAIDEN PANIEK IN HET LAND.












DE NOORMANNEN WILDEN HET RIJKE ROME ZO SNEL MOGELIJK BEREIKEN.
DE PAUS IS ERG MACHTIG, HASTING. HIJ HEEFT ONGETWIJFELD EEN GOED LEGER!
WE ZULLEN EEN LIST GEBRUIKEN OM DE STAD TE VEROVEREN!


VIKINGEN, ONZE KOMST ZAL NIET ONOPGEMERKT GEBLEVEN ZIJN. IK RAAD U AAN GEEN GEWELDDADEN TE PLEGEN VOOR WE BINNEN DE STADSMUREN ZIJN! WE MOETEN HUN VERTROUWEN WINNEN!


KORT DAARNA...
DEZE JONGEN ZAT IN HET STRUIKGEWAS VERBORGEN. WAT DOEN WE MET HEM?


LAAT DAT KIND MAAR TERUGGAAN NAAR DE STAD. DE INWONERS WETEN ANDERS NOOIT DAT WE HIER ALLEEN MAAR ZIJN OM ONZE SCHEPEN TE REPAREREN!
DANK U, HOOFDMAN. DE MENSEN HEBBEN HET MIS GEHAD!


BEGRIJP JE HET NU, SUFFERD! WIJ MOETEN EVEN SLIM ZIJN ALS DIE LUI DAAR!


KORT DAARNA STUURDE HASTING EEN AFGEVAARDIGDE NAAR DE GEESTELIJKE LEIDER VAN DE STAD.
HASTING, ONZE HOOFDMAN, HEEFT AFGEDAAN MET DE OORLOG. HIJ WIL IN VREDE LEVEN EN VRAAGT OM HET DOOPSEL.
ZEG TEGEN UW HOOFDMAN DAT IK HEM GRAAG IN ONZE GROTE, CHRISTELIJKE FAMILIE OP WIL NEMEN.


HET IS MISSCHIEN EEN LIST.
HET WOORD GODS MOET VERBREID WORDEN. WE ZULLEN ECHTER ENKELE VOORZORGSMAATREGELEN NEMEN.


EEN DAG LATER...
IK DOOP U IN DE NAAM VAN DE VADER, DE ZOON EN DE HEILIGE GEEST!
DIE SCHOFT HEEFT DE STADSPOORTEN NIET GEOPEND. DAAR ZAL HIJ VOOR BOETEN!


TWEE DAGEN LATER...
WAT GEBEURT ER BIJ DE NOORMANNEN?
HET LIJKT GEWEEKLAAG!
HOE! HOE!


HUN HOOFDMAN SCHIJNT ZIEK TE ZIJN.
ER KOMEN TWEE AFGEVAARDIGDEN HIERHEEN!


WIJ WILLEN ZIJNE HEILIGHEID SPREKEN. HET IS BELANGRIJK!

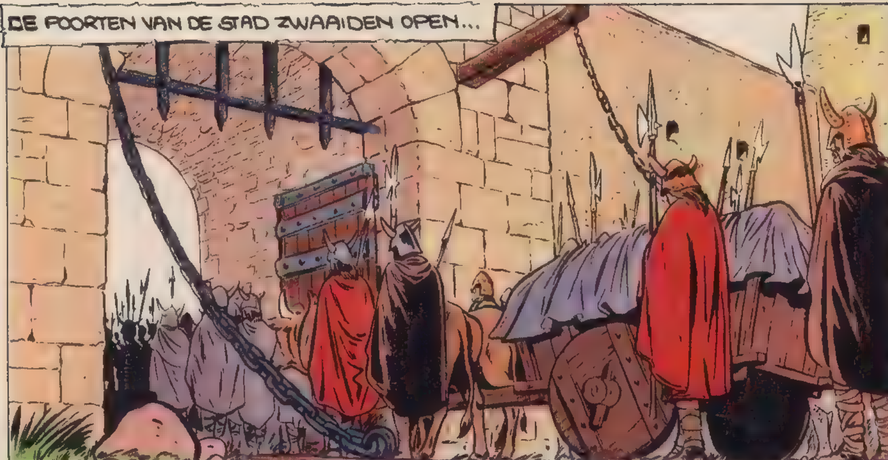

HEILIGE MAN, ONZE MEESTER LIGT OP STERVEN EN WIL ZIJN BEZITTINGEN AAN DE KERK VERMAKEN.
HIJ WIL GRAAG IN DE HEILIGE STAD BEGRAVEN WORDEN.


DE ARME MAN! IK ZAL HEM OPNEMEN!
IS DAT NU WEL VERSTANDIG?


GRAAF VAN LUNA, DIT IS DE LAATSTE WENS VAN EEN STERVENDE, DIE NOG MAAR NAUWELIJKS GEDOOPT IS.


ALS UW MEESTER STERFT ZAL IK HEM IN DE STAD OPNEMEN.


DE AFGEVAARDIGDEN HEBBEN HET KAMP NOG MAAR NAUWELIJKS BEREIKT OF...
HASTING IS DOOD, MONSEIGNEUR. ZIJN VOLGELINGEN GEVEN LUIDE UITING AAN HUN SMART.
GA TEGEN DE NOORMANNEN ZEGGEN DAT HUN HOOFDMAN PLECHTIG BEGRAVEN ZAL WORDEN. IK ZAL DE ABSOUTE IN DE KERK VERRICHTEN!









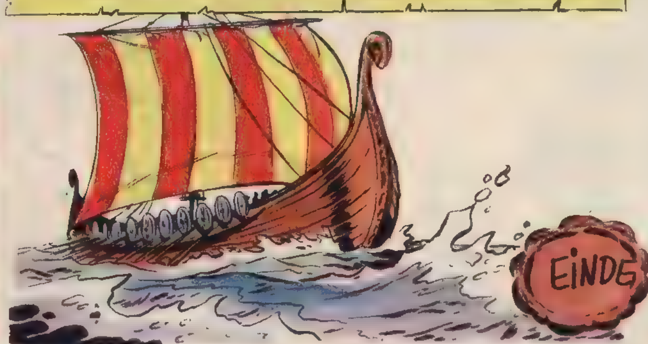






(1) OUDE ETRUSKISCHE STAD 300KM TEN NOORDEN VAN ROME IN DE BUURT VAN HET HUIDIGE TOSCANE EN ETRURIË. VAN LUNA ZIJN SLECHTS RUÏNES OVER.

HASTING HAD ONDERTUSSEN WEL BEGREPEN DAT HET NIET EENVOUDIG ZOU ZIJN OM ROME IN TE NEMEN. HIJ KEERDE DUS MET ZIJN BUIT TERUG NAAR FRANKRIJK, WAAR MEN ZICH OPMAAKTE OM HEM TE VERSLAAN.



OPWINDEND..!

Verzamel de mini-autoplaten van alle landen ter wereld...





Deze mini-autoplaten worden je gratis aangeboden bij volgende produkten : toffees LUXY JACQUES, ROMBOUTS koffie, kaas LA VACHE QUI RIT alsook bij elke salametti IMPERIAL en bij iedere MARCASSOU, de Ardeense worst.

Deze nieuwe rage is « in » ! Op het ogenblik omvat de volledige verzameling een eerste serie van 51 verschillende mini-autoplaten. Elk van hen is de natuurgetrouwe reproduktie, in prachtige kleuren, van de nummerplaat van een bepaald land, of het nu België is, Egypte of Guatemala.

Het gaat er nu om alle mini-autoplaten te verzamelen en ze vervolgens op de prachtige POSTER te plakken waarvan hierbij een verkleinde weergave is afgedrukt (werkelijke afmetingen : 75 x 47,5 cm). Deze POSTER zal het uitstekend doen in je kamer. Je kunt hem krijgen door op de bon hieronder je naam en je volledige adres in te vullen en hem samen met 2 postzegels van 3,50 frank (voor de verzendingskosten) op te sturen naar POSTBUS 2 - 1070 Anderlecht 4. Wacht niet met verzamelen... door ruiling met je vrienden is het mogelijk de eerste serie in rekordtempo bij elkaar te krijgen !


BON voor 1 POSTER
"MINI-AUTOPLATEN"
(voeg er 2 postzegels van 3,50 frank bij voor de verzendingskosten)
NAAM :
VOLLEDIG ADRES :
DAALA*227
WYO 68
3 2002
GUATEMALA
49
DISTRICT OF COLUMBIA 1968
11-301
U.S. GOVERNMENT
ABO 800
OREGON
JACQUES



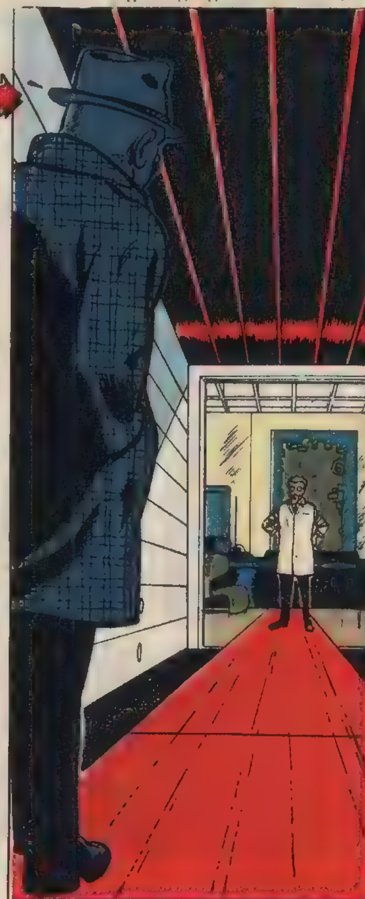
RIK RINGERS

Rik Ringers ging naar de afspraak met





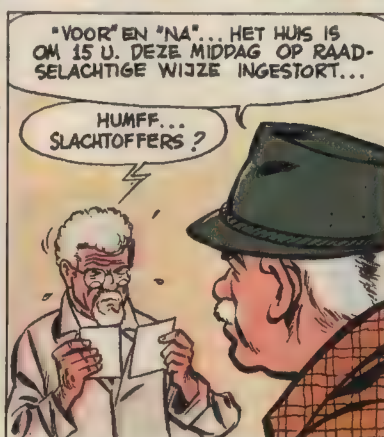
(1) LEES : "ALIAS RIK RINGERS"



















de gezellen van de Duivel

DOOR TIBET en A.P. DUCHATEAU

de duivel. Even na 15 uur stortte het huis in...























8

wordt vervolgd

Wie maakt ons blad ?



Vandaag :

Van de « Gebroeders Bross »

GUILM



IN de « nieuwe generatie » striptekenaars is hij waarschijnlijk bij uitstek de romanticus. Pierre Guilmard woont en werkt (de geluksvogel !) vlak bij de Middellandse Zee. Misschien vindt hij het niet eens zo erg prettig dat ik hem een romanticus genoemd heb. Als je tegen hem spreekt kan hij je opeens met een vreemde uitdrukking op zijn gezicht en een ondeugende flikkering in zijn ogen aankijken waaruit duidelijk blijkt dat hij alles maar « flauwe kul ! » vindt.

Toch blijf ik bij mijn bewering omdat romantiek niet synoniem is met kleverig en zwoel. Guilmard lijkt me even romantisch als hij (als een moderne d'Artagnan 1970) in zijn snelle Alfa Romeo over de wegen suist of de perikelen van de Gebroeders Bross in beeld brengt. (Chicago 1930, zeg nog eens dat dat niet romantisch is !) En verder vertoont Guilmard een in mijn ogen zeer sympathieke karaktertrek, waar hijzelf een grondige hekel aan heeft: als hij emotioneel beroerd wordt, bloost hij. Mocht je zijn zoals hij, weet dan dat iemand van 24 jaar, die in 1970 nog kan blozen een aangenaam mens is waar men onwillekeurig meer belangstelling voor heeft dan voor al die zogenaamde cynici, die alleen maar tot een soort gevoel in staat zijn als ze hun portefeuille kwijt zijn. Ik geef de voorkeur aan Guilmard.

Zelfs al zijn « De moord van de St.-Valentijns dag » en « Bonnie en Clyde » zijn lievelingsfilms... Voor hem zijn het grappige films. Het gooien met granaten is tenslotte niet zijn lievelingsspel, maar wel pétanque.

Guilmard was voor humoristisch tekenaar in de wieg gelegd. Te oordelen naar zijn foto's zou je misschien denken dat hij uitsluitend sombere gedachten koestert. Dat is niet juist ! Hij lacht in werkelijkheid. Het is niet altijd nodig om te schateren en toch plezier te hebben. Bij Guilmard gaat dat met een twinkeling in zijn ogen, een kort trillen van zijn neusvleugels en dat kleine vouwtje bij zijn mondhoek.

ot « Wilbur en Mimosa » met

MARD



Pierre Guilmard is een man met binnenpretjes. Daarom vindt hij de teksten van twee scenaristen: zijnde Hubuc voor « Wilbur en Mimosa » en Vicq voor « De Gebroeders Bross » zo aantrekkelijk. Dat tweetal zou, als ze niet een tikkeltje in het oog gehouden werden, Kuifje van voor tot achter vullen met galgehumor en een soort sinistere grappen die Guilmard met een serene glimlach om zijn lippen haastig in beeld zou brengen.

Guilmard is overigens een harde werker. Bij tijd en wijlen komt hij met kilo's werk uit zijn Zuidfranse woonplaats naar de redactie. Op school was hij een (erg) slechte leerling — vertel dit niet verder ! — maar nu zit Guilmard steeds achter zichzelf aan als een schoolmeester achter zijn leerling. Hij droomt ervan eens met vakantie te gaan. Hij hoeft maar twee stappen te doen om zijn grote teen in het water van de Middellandse Zee te dopen. Dit neemt niet weg dat hij zo bleek is als een aspirientje en dat zijn zwembroek opgeborgen zit in een map met het opschrift « documentatie » zodat die nog eens als model dienst kan doen voor het geval Wilbur in een van zijn avonturen misschien de edele zwemkunst gaat beoefenen.

Tja, ik weet ook wel dat een minimum aan vrije tijd noodzakelijk is voor de geplaagde zenuwen van de mens. Ik weet niet of Guilmard al eens een zenuwinzinking gehad heeft. In elk geval leest hij veel. Dat betekent geen rust voor de ogen van een tekenaar, maar dat geeft hem wel iets anders dan de teksten van Vicq. In de boekenkast van Pierre Guilmard staan werken van Kafka, Brecht, Boris Vian, Ionesco... Allemaal zeer rustgevend...

Gelukkig bestaat er nog pizza. Dit is de kleine zwakheid van Guilmard. Zonder pizza's zou het potlood van Guilmard verwelken als een tulp, die geen water krijgt. We vermoeden trouwens dat hij voor « Kuifje » werkt omdat niet ver van de redactie-kantoren een eethuisje is waar de specialiteit van het huis pizza is. En ook omdat zij « Max, de Ontdekkingsreiziger » geven, zijn meest geliefde strip, maar dat hoort weer bij het hoofdstuk «werk». Nog snel enkele korte bijzonderheden. Pierre Guilmard krijgt over de post (regelmatig) de manuscripten van HUBUC en (sporadisch en altijd te laat) van VICQ toegestuurd. Hij werkt alleen (zittend, voegt hij er aan toe) aan het in beeld brengen van deze teksten. Hij verzorgt alles zelf: de figuren, de decors, de voertuigen, de geschreven tekst en de kleuren. (Het lijkt eenvoudig, maar het is een zeldzaamheid in dit vak, waar het werk steeds meer over een hele ploeg mensen verdeeld wordt).

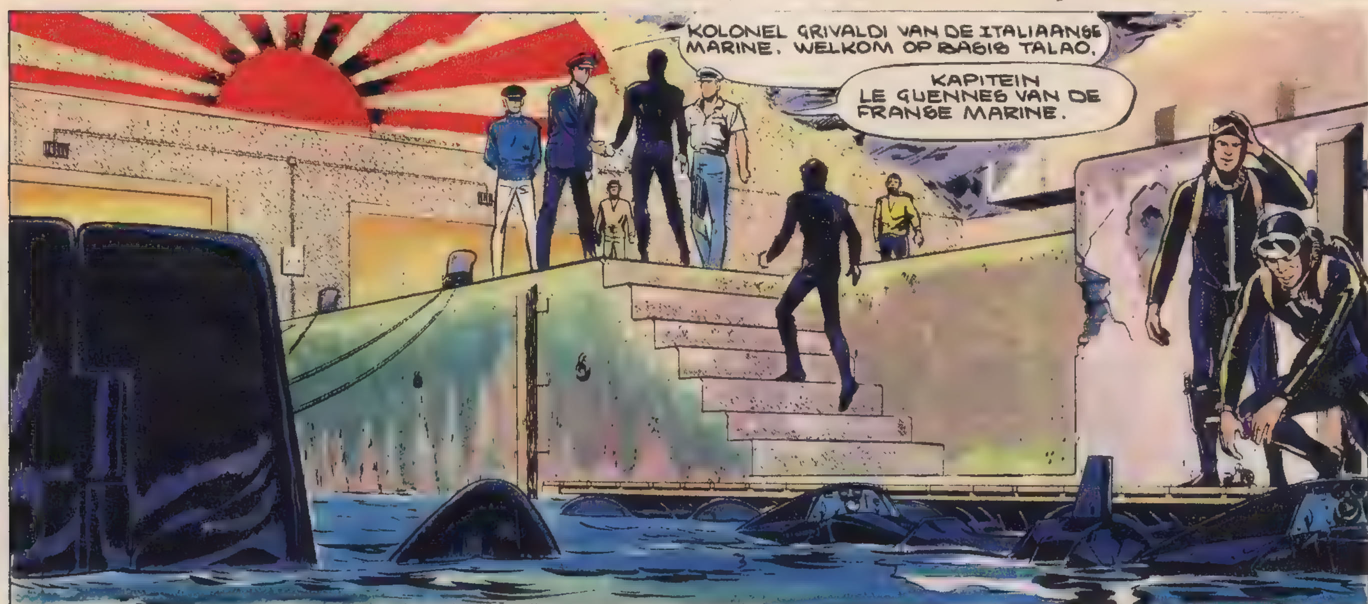
Zijn plannen : doorwerken... en ons binnenkort nieuwe avonturen van « de Gebroeders Bross » en « Wilbur en Mimosa » voorschotelen... Maar nu bewegen we ons op terrein dat de aanduiding « wordt vervolgd » draagt...

GIOVANNI DI CELLI

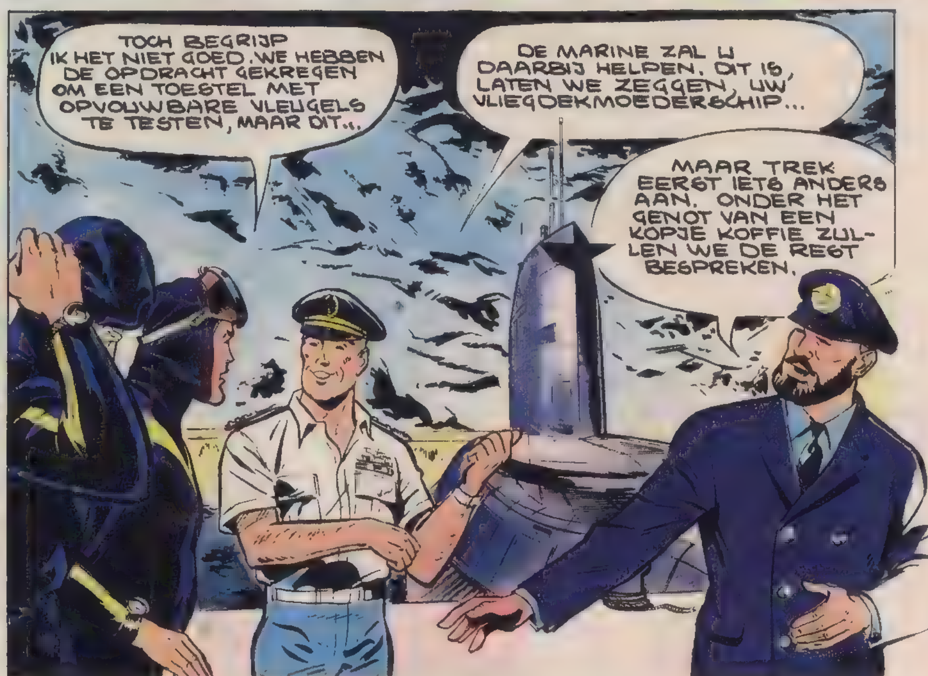


door **A.WEINBERG**

Giovanni en Paul werden met een ultra-geheime opdracht belast. Voor hun







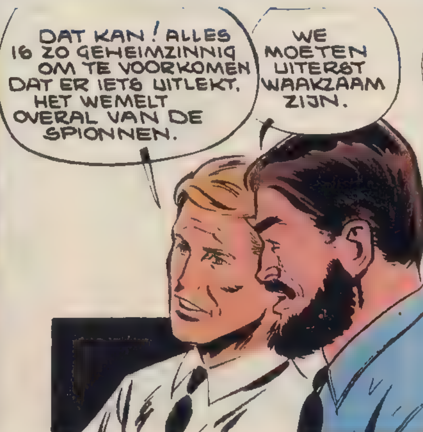




ONTWERP 47

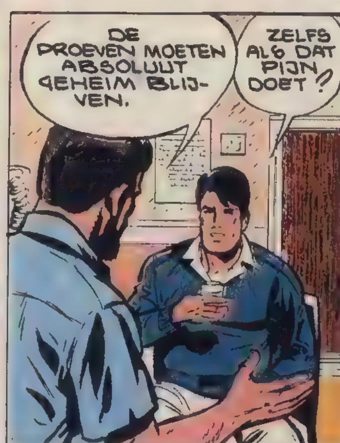
familie vonden zij de dood tijdens een bergbeklimming..

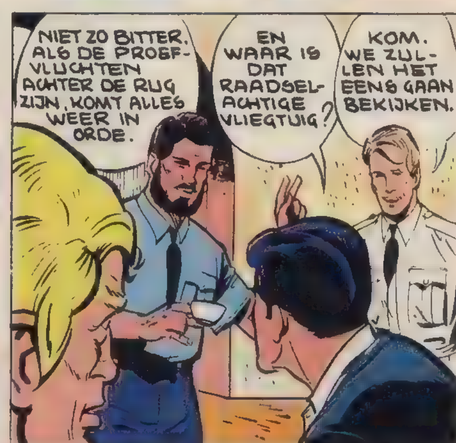












DIT IS "DE STORMVOGEL" EEN LICHT ONDERSCHEPPINGSTOESTEL MET VERSTELBARE VLEUGELVLAKKEN.

MOOIE KIST. STIJGT HET DING VERTIKAAL ?

DIT IS DE STARTPOSITIE VAN HET VLIEGTUIG AAN BOORD VAN DE ONDERZEEËR.

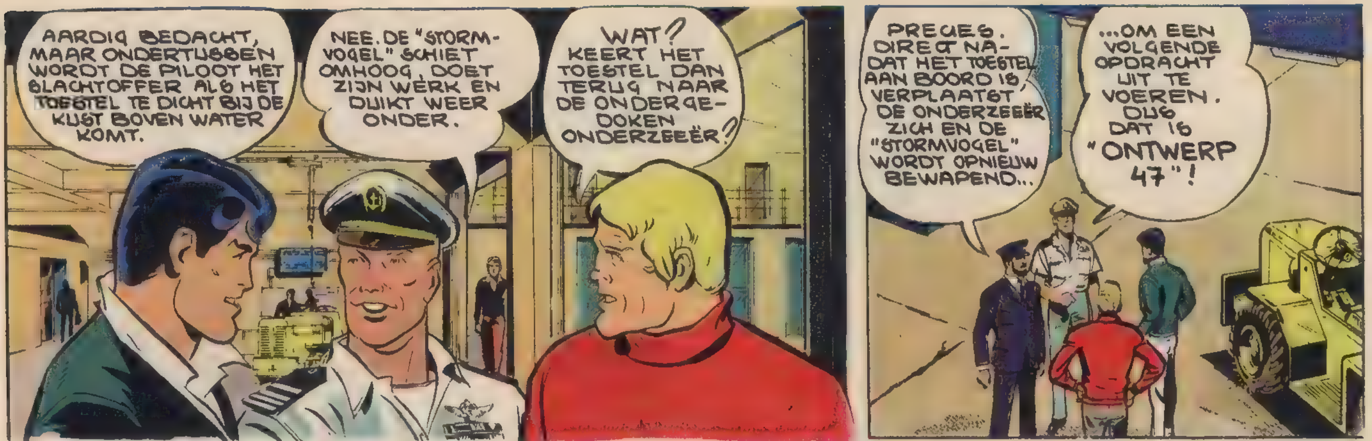
DAT DACHT IK AL... MAAR... BEDOELT U DAT HET TOESTEL ONDER WATER OPSTIJGT ?

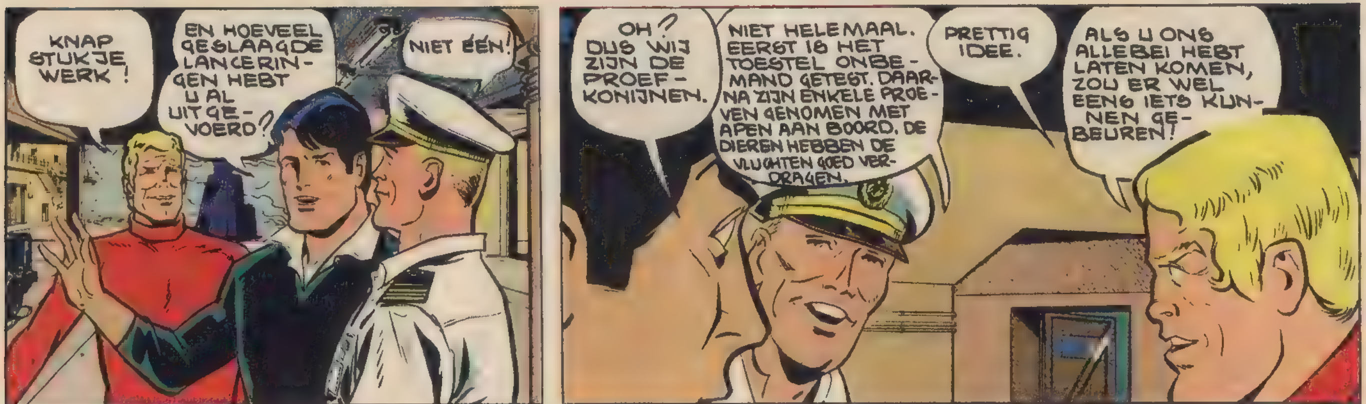
INDERDAAD. HET TOESTEL WORDT GELANCEERD ALS EEN RAKET.

ZOZO. ALS JE DE BESCHIKKING HEBT OVER ZO'N KIST ZAL ELKE EVENTUELE AANVALLER ZICH WEL TWEE KEER BEDENKEN... TOESTELLEN, DIE VLAKBIJ EEN INVASIEVLOOT ZOMAAR UIT HET WATER OMHOOG SCHIETEN, KUNNEN VEEL WERK DOEN.

SLA OM

GIOVANNI DI CELLI



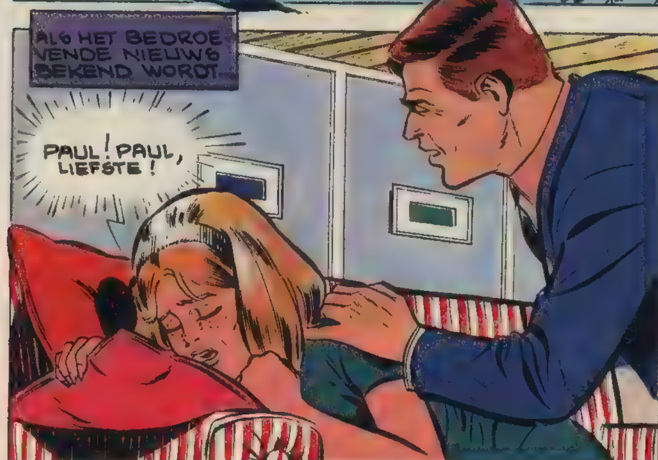


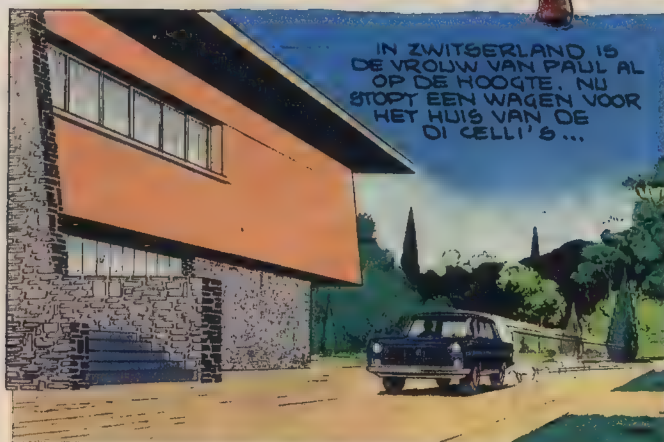


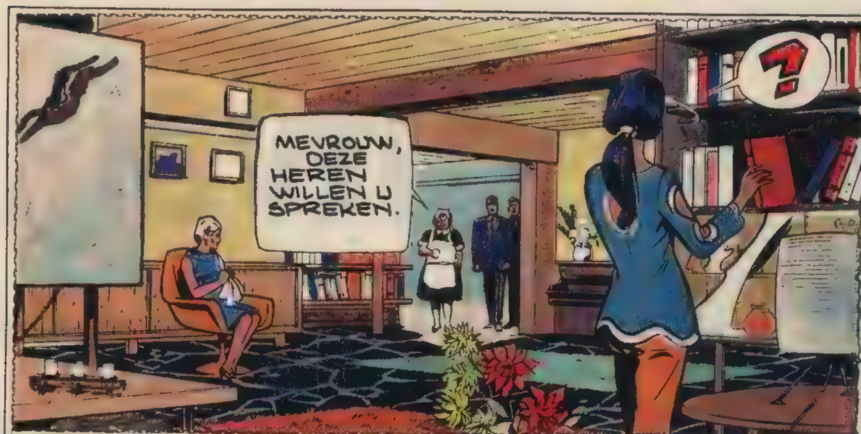








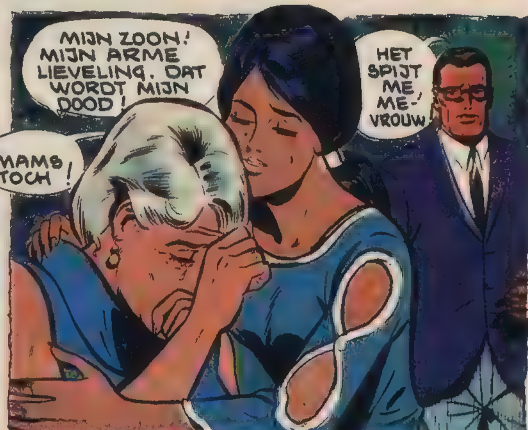












wordt vervolgd



de slechtvalk

Als in een open
of rotsachtig gebied
een vogel
met bijna gesloten vleugels
pijlsnel op zijn prooi afschiet,
zie je
de slechtvalk aan het werk.

ENKELE BIJZONDERHEDEN

Indeling

roofvogel die overdag op jacht gaat — behorende tot de familie der valkachtigen.

Algemene kenmerken :

Deze roofvogel is ongeveer even groot als een flinke raaf. Het wijfje is veel groter dan het mannetje.

De slechtvalk vliegt bijzonder snel. De vleugels lopen puntig toe. De staart, die voor een valk tamelijk kort is, is bij het vliegen altijd gesloten.

De bovenzijde van de romp is van een donker grijs-blauw, de buikzijde is licht met zwarte strepen, vooral bij het wijfje.

De zijkanten van de kop zijn wit met brede, zwarte bakkebaarden. Het gezichtsvermogen is buitengewoon sterk ontwikkeld door de afmetingen van de oogbollen, die even groot zijn als bij de mens en de diepe oogkassen.

Het netvlies is dik en voorzien van miljoenen kijkcellen. De ogen baden in een geelachtige vloeistof, die de rol van scherm speelt.

Het hersenvolume is klein. Met zijn krachtige duikvlucht schiet de roofvogel onder de neervallende vogel, waarna hij hem op de rug wentelt en de prooi met zijn kromme klauwen vastgrijpt.

Het is een trekvogel.

Lengte van het mannetje: 38 cm. Lengte van het wijfje: 48 cm. Roep: een kort gekakel.

Vindplaatsen :

De slechtvalk komt voor in open of rotsachtige gebieden, maar ook in heuvelachtig terrein bij rivieren, waar hij een vrij uitzicht heeft op weiden en velden. De vogel bouwt geen nest, maar heeft zijn verblijfplaats op een rotspunt of een rotsachtige helling.

Levensgewoonten:

De slechtvalk komt overal in Europa voor. Hij gaat niet op jacht om te doden, maar om in leven te blijven. Zijn voedsel bestaat hoofdzakelijk uit knaagdieren, vernielende vogelsoorten en insecten. Het zijn trekkers, die elk jaar terugkeren naar hun jachtterrein. Het wijfje is veel groter dan het mannetje, maar gaat niet op jacht. Soms voegt ze zich wel bij hem. De paringsvluchten zijn prachtige staaltjes van luchtacrobatie. De partners kiezen elkaar voor het leven.

De voortplanting :

Het wijfje legt haar eieren tussen èind maart en eind mei. Meer dan 3 of 4 eieren per jaar legt ze niet. De eieren zijn grijs of ivoorkleurig, bedekt met grijze stipjes en bruine of roestkleurige vlekken. Na 28 of 29 dagen komen de jongen uit het ei.

De slechtvalk (Falco peregrinus — **slecht** hier in de oude betekenis van « gewoon ») verschijnt in onze contreien praktisch alleen op doortrek en maar zelden om te broeden. Vroeger werden slechtvalken speciaal afgericht voor de jacht op reigers. Voor een goed afgerichte vogel werden vaak enorme bedragen betaald. In Nederland waren enkele centra voor het africhten van valken die grote bekendheid genoten. De stad Valkenswaard is een goed voorbeeld. De slechtvalk kan in zijn vlucht een snelheid van wel 200 km. per uur bereiken. Hierdoor en mede door zijn grote stootkracht is hij door de valkeniers veelvuldig gebruikt bij de jacht.

BIJ DE AFBEELDINGEN

1. Deel van de kop. Houding bij het wegvliegen.

2. Deel van de klauwen, een dodelijk wapen. De broeken aan de poten zijn duidelijk zichtbaar.



1



2

de koene ridder

door F. CRAENHALS

Onze jonge held keert met Gwendoline uit Ierland terug. Groot is zijn verrassing.





















HET GEHEIM VAN KONING ARTHUS



als hij bij koning Arthus diens dochter Gwendoline ziet





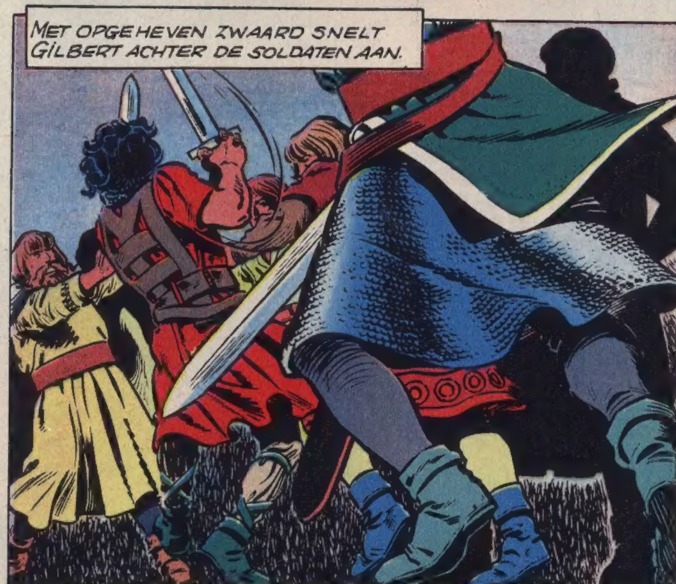














wordt vervolgd

Schrijf eens een briefje

Richard Nemorin, Cité Briquetterie, rue Corson, nr. 6, Port-Louis, Ste. Croix Mauritius Eiland (Ile Maurice), zou gelukkig zijn met een correspondent van 17 à 19 jaar, liefst uit België. Hobby's : sport en reizen.

Claude Brisson, 9, Cummings, Sept-elles, Province de Québec Canada zou graag corresponderen met meisjes en jongens, 10 à 13 jaar, uit om het even welk land van West-Europa. Wil postzegels ruilen. Schrijven in het Frans.

Sébastien Barhakomerwa, Paroisse St. Famille, B.P. 32, Bagira, Rep. dem. du Congo wil graag corresponderen met meisjes en jongens van ongeveer 15 jaar om vriendschap te sluiten.

Ciocan Marian, Str. Michiewici, 45, Timisoara R.S. Romania zoekt pennevrienden en vriendinnen, 18 jaar oud, om prentbriefkaarten te ruilen. Schrijven in het Roemeens of Frans.

Corina Aurora Onea, Str. Gh. Lazar, Bl T 3, Ap. 15 en III, Zona Circumvalatiuni Timisoara, Romania zoekt pennevrienden en vriendinnen om vriendschap te sluiten.

Dorina Dragoman, str. Malul Muresului, nr. 7, Arad Jud Arad, Romania zou gelukkig zijn met pennevrienden, ongeveer 17 jaar, liefst uit België, die prentbriefkaarten en foto's van artiesten willen ruilen.

Jongens en meisjes, wij nemen heel graag je vraag voor een pennevriend of -vriendin in KUIFJE op. Wij garanderen je echter geen antwoord en ook niet dat je pennevrienden je heel trouw jaar-in, jaar-uit zullen blijven schrijven !

Ibrahemi Mbarek, Usine Primtex, 9, Ben Shiman, Marokko zou gelukkig zijn met pennevrienden en vriendinnen, ongeveer 20 jaar, die ook postzegels sparen. Wil vriendschap sluiten.

Minerva Barbarosie, com. Berini, Jud. Pemis, af. Post Lielsling, Romania zou gelukkig zijn met correspondenten van ongeveer 18 jaar, die prentbriefkaarten willen ruilen en kunnen schrijven in het Frans, Engels, Italiaans of Duits.

Béji Hassen, onderwijzer, Zriba Tunisien, Zaghouan, Tunesië zoekt pennevrienden.

Gilles-Gilbert Batumire, IV littéraire, Athénée d'Ibanda, B.P. 579, Bukavu, Congo-Kinshasa, zou graag corresponderen met jongens en meisjes van 17 à 20 jaar, in het Frans of Engels.

Martha Sterk, Witte de Withlaan 4, Doorn (Utr.), Nederland is 13 jaar en zou graag corresponderen met leeftijdgenoten. Schrijven in het Engels.

Trudy Poots, van Oldenbarneveldtplein 34 (Crabbenhof),



Dordrecht, Nederland zou graag corresponderen met jongens en meisjes tussen 12 en 14 jaar uit Nederland en België. Hobby's : postzegels verzamelen, zwemmen, fietsen, wandelen, tekenen, platen van het koninklijk huis verzamelen en ze houdt van muziek.

Fabienne Ramault, av. Brugmann 196, 1180 Brussel zou gelukkig zijn met pennevriendinnen, 14 à 16 jaar. Schrijven in het Frans, Nederlands, Engels. Zal alle brieven beantwoorden.

Irène Kreusch, av. Brugmann 224, 1180 Brussel zoekt pennevrienden, 14-17 jaar, die kunnen schrijven in het Frans of Nederlands. Wil vriendschap sluiten.

Ali Zahraoui, 26 MM. Ben Slimane - Marokko zoekt correspondenten die houden van film en lezen en die prentbriefkaarten verzamelen.

Ahmed Idrissi, rue des Anglais, Derb Ben Slam nr. 59, Casablanca, Marokko zou gelukkig zijn met correspondenten die ongeveer 20 jaar oud zijn.

Gisèle Marquis, 55, Fréchette, Granby P.Q. Canada, zou graag corresponderen met een soldaat, vlieger of zeeman, 19 à 21 jaar oud. Wil vriendschap sluiten.

Gregory Fisch, 1363 Amherst Sherbrooke, Canada zoekt pennevrienden, ongeveer 13 jaar oud, om postzegels te ruilen.

Salim Dahmen, route de Gremda, rue nr. 67, nr. 8, Sfax, Tunesië zou gelukkig zijn met correspondenten die ongeveer 20 jaar oud zijn en houden van sport, lezen, film.

Pusa Guleama, str. Michevici nr. 24, Timisoara, Romania zou graag pennevrienden vinden in België en Nederland om prentbriefkaarten te ruilen.

Als je een pennevriend of pennevriendin vraagt, vertel ons dan meteen hoe oud je bent, welke je hobby's zijn, welke studies je doet enz. enz. Schrijf je naam en adres steeds in blokletters !

Bernadette Vierset, 2e scient. A. Insitut Notre-Dame, 5400 Marche-en-Famenne, Prov. Luxemburg, België zou gelukkig zijn met pennevriendinnen, 16 jaar, die houden van paardrijden, postzegels, muziek en sport. Schrijven in het Frans, Nederlands, Engels.

Jac Vermunt, Haagweg 70 Breda, Nederland zou graag corresponderen met een meisje, die ook Kuifje's en Artispunten spaart.

Anneke Lansbergen, Willem van de Potstraat 17, Honselersdijk, Zuid-Holland, Nederland zou graag corresponderen in het Nederlands of het Engels met pennevrienden en vriendinnen die 11 à 14 jaar oud zijn. Zijzelf is 11 jaar.

Vincent de Roder, E. Hielstraat 7, 9001, Gentbrugge, België ligt met geelzucht in het Akademisch ziekenhuis. Zou graag met jongens en meisjes corresponderen die ook postzegels en sigarenbandjes sparen, houden van Kuifje en stripverhalen.

Luc Taminau, Hoge Weg 11, 9340 St.-Gillis-Dendermonde (Oost-Vlaanderen) zou graag corresponderen met meisjes van 16 à 17 jaar, in het Nederlands of Frans. Hobby's zwemmen, turnen, volleyball. Houdt ook veel van muziek.



Willy Taminau, Hoge Weg 11, 9340 St.-Gillis-Dendermonde (België), 15 jaar, zou gelukkig zijn met pennevriendinnen, tussen 14 en 15 jaar, die in België, Nederland of Suriname wonen. Houdt vooral van muziek, schaken, lezen en reizen.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

5 3 * 2 * 1970



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 1160-Brussel.
Redactie : GREG - H. LIESSE.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 2344 Utrecht — Tel. (030) 1.67.42 — Postgiro 37.43.17

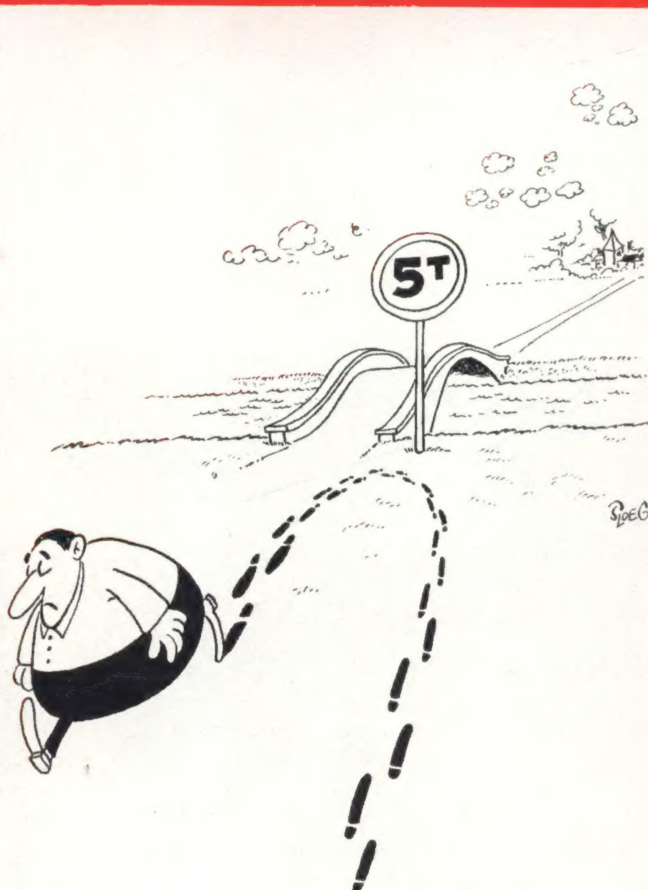


HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Pl. de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.





EEN GROTE TEKENFILM IN KLEUREN VAN BELVISION MET KUIFJE EN BOBBIE IN :

DE ZONNETEMPEL

NAAR HERGÉ
(UITGEVERIJ CASTERMAN)





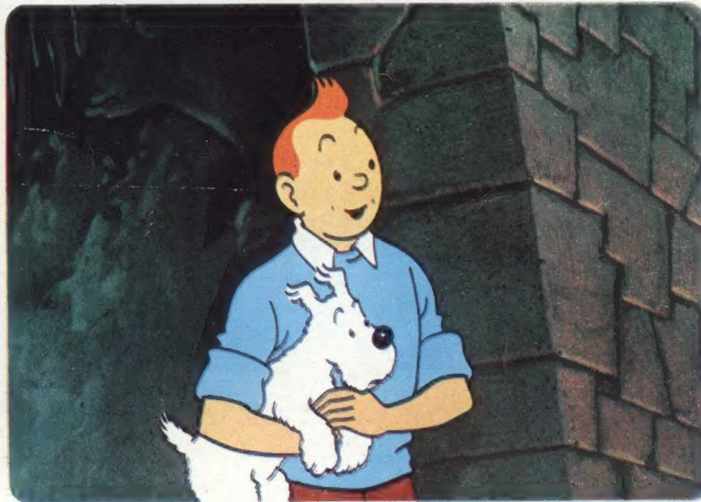
Nu worden de rollen omgekeerd. Als de zonsverduistering ten einde loopt doet Kuifje net of hij toegeeft aan de smeekbeden van de Grote Inca. Hij begint te spreken : « Schitterende Pachacamac, stralende ster van de dag, wees genadig. Laat uw licht terugkeren naar de aarde ». Als bij toverslag maakt het duister plaats voor de dag.



« De zon gehoorzaamt hem ! » roept de Grote Inca uit. Direct worden de gevangenen bevrijd. Als Kuifje weer naast zijn vriend Haddock staat, fluistert hij hem toe : « Begrijpt u het nu, kapitein ? Op dat stuk krantenpapier stond iets over de zonsverduistering... » De Grote Inca, die zijn dankgebeden tot de zon richt, hoort deze woorden niet.



Zijn dank gaat ook uit naar Kuifje. De heerser van de Zonnetempel is niet ondankbaar. Hij brengt onze helden naar een zaal, waar fabelachtige schatten opgeslagen zijn : kisten vol met goud, diamanten en andere kostbare stenen. De Inca nodigt de verblufte bezoekers uit zoveel als ze willen uit de kisten mee te nemen.



Kuifje weigert dit beleefd maar beslist. « Een dergelijk geschenk kunnen wij onmogelijk aannemen, zegt hij. Ik zou u echter iets anders willen vragen, edele heerser. In mijn land zijn zeven geleerden, die door uw toedoen erg ongelukkig zijn. Wat ook uw macht over deze mensen moge zijn, wees genadig en maak een einde aan hun lijden ».



Onze vrienden worden nu een heiligdom binnengeleid. Daar zien ze een altaar waar zeven houten beeldjes de zeven onderzoekers voorstellen. Een tipje van de sluier wordt opgelicht. De kristallen bollen bevatten een vloeistof waardoor de slachtoffers in een lethargische slaap gedompeld werden. Tijdens deze slaap martelde de hogepriester de beeldjes.



« Ik heb gezworen dat ik alles voor u zou doen als u het licht van de zon terug zou laten keren. Ik zal mijn belofte houden. « Na deze woorden geeft de Inca de hogepriester het bevel de beeldjes te vernietigen. Huaco, de hogepriester grijpt ze en gooit ze in een open vuur, waar ze al gauw tot as verteren.

WORDT VERVOLGD